

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска «Средняя общеобразовательная школа № 41»
(МБОУ СОШ № 41)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Русский язык от А до Я»

для обучающихся 10-11 классов

срок реализации программы – 2 года

ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа по учебному курсу внеурочной деятельности «Русский язык от А до Я» подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31 05 2021 г № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05 07 2021 г , рег номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р), Примерной программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования.

Данная рабочая программа курса внеурочной деятельности «Русский язык от А до Я» ориентирована на использование УМК:

- Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерин, учебник «Русский язык 10-11 классы, 2019 год;
- Н. А. Сенина, А. Г. Нарушевич «Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки» под редакцией. - М.: Просвещение, 2017» рекомендован к использованию в образовательном процессе, допущенный в образовательном процессе Приказом Минобрнауки России № 729 от 13.12.2017: Легион, 2017.

УМК обеспечивает изучение содержания программы в соответствии с ФГОС СОО. Общее количество часов за 2 года обучения составляет 69 часов (1 час в неделю).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА «РУССКИЙ ЯЗЫК ОТ А ДО Я»

Учебный курс внеурочной деятельности «Русский язык от А до Я» сохраняет фундаментальную основу курса, способствует практической подготовке обучающихся к сдаче ЕГЭ по русскому языку и успешному прохождению итогового контроля по завершении основного образования. Курс внеурочной деятельности имеет практическую направленность и составлен на основе демонстрационных тестов ЕГЭ 2022 года, а также Демонстрационных тестов ЕГЭ и заданий из Открытого банка заданий ЕГЭ – ФИПИ 2022 года.

В основу курса легли разработки и исследования в данной области И.П. Цыбулько, С.И. Львова, Н.В. Егоровой, Е.А. Владовской, Н.А.Сениной.

Настоящий курс предусматривает подготовку к написанию сочинения-рассуждения (задание 27), т. е. написанию сочинений по тексту, охватывает повторение его основных разделов: орфографии, пунктуации, морфологии, синтаксиса, культуры речи.

Форма итоговой аттестации – единый государственный экзамен – требует своей технологии выполнения заданий. Работа с тестами требует постоянного, активного, дифференцированного тренинга.

Курс внеурочной деятельности «Русский язык от А до Я» состоит из двух модулей (7 блоков):

1. «Написание сочинения - рассуждения» (27 «Сочинение»), 10 класс;
2. «Теория и практика. «Синтаксис. Начнём сначала», 11 класс.

В содержании модуля 1 «Написание сочинения – рассуждения» материал разделен на 3 тематических блока:

Блок1: Основные сведения о тексте.

Блок 2: Основные закономерности работы с текстом.

Блок 3: Практикум. Творческие работы разной стилиевой направленности.

В содержании модуля 2. «Теория и практика. «Синтаксис» материал разделен на 4 тематических блока:

Введение. Знакомство с содержанием

Блок 4. Словосочетание.

Блок 5. Предложение.

Блок 6. Пунктуация.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «РУССКИЙ ЯЗЫК ОТ А ДО Я»

Учебный курс внеурочной деятельности «Русский язык от А до Я» ориентирован на достижение следующей **цели** – совершенствование коммуникативной компетенции (включая языковой, речевой и социолингвистический её компоненты), лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций. Приоритетным направлением содержания обучения является совершенствование коммуникативной компетенции через практическую речевую деятельность.

Задачи курса:

- совершенствовать умение анализировать единицы различных языковых уровней; систематизировать и обобщать знания по орфографии и пунктуации, развивать языковое чутьё; формировать умение лингвистического анализа текстов разной функциональной и жанровой принадлежности, оценки изобразительно-выразительных возможностей художественного текста;
- расширять используемые обучающимися языковые и речевые средства; формировать устойчивые практические навыки выполнения тестовых и коммуникативных задач на ГИА, формировать умение нормативного словоупотребления, активного владения синонимическими средствами языка в соответствии с содержанием и условиями речевого общения, а также умение оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- развивать творческие способности обучающихся, основанные на интеграции знаний, умений и навыков по разным предметам гуманитарного цикла; развивать способности использовать результаты исследования в процессе практической речевой деятельности и подготовки к продолжению образования по избранному профилю;
- развивать языковой вкус, потребности в совершенствовании коммуникативных умений для осуществления межличностного и межкультурного общения; способность использовать разные формы учебно-познавательной деятельности в вузе.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА «РУССКИЙ ЯЗЫК ОТ А ДО Я» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Содержание учебного курса «Русский язык от А до Я», представленное в рабочей программе, соответствует ФГОС СОО, Примерной основной образовательной программе среднего общего образования.

Учебным планом на изучение учебного курса в 10 классе отводится - 35 часов в год (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа в год, что составляет 69 часов за два года обучения.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «РУССКИЙ ЯЗЫК ОТ А ДО Я»

Язык. Общие сведения о языке. Основные разделы науки о языке

Русский язык в современном мире. Русский язык в Российской Федерации. Русский язык в кругу языков народов России. Литературный язык и язык художественной литературы. Понятие о системе языка, его единицах и уровнях, взаимосвязях и отношениях единиц разных уровней языка. Языковая норма и ее основные особенности. Основные виды языковых норм. Лексические нормы. Употребление слова в строгом соответствии с его лексическим значением – важное условие речевого общения. Однозначность и многозначность слова. Нормативные словари современного русского языка. Толковый словарь.

Лексика. Фразеология. Лексикография

Изобразительно-выразительные средства языка. Омонимы и их употребление в речи. Паронимы и их употребление в речи. Нормативные словари современного русского языка. Словарь омонимов, паронимов. Синонимы и их употребление в речи. Нормативные словари современного русского языка. Словари синонимов. Выбор из синонимического ряда нужного

слова с учетом его значения и стилистических свойств. Антонимы и их употребление. Нормативные словари. Словари антонимов. Происхождение лексики современного русского языка. Устаревшая лексика. Неологизмы. Окказиональные слова. Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг). Фразеология. Фразеологические единицы, их употребление. Фразеологические словари.

Фонетика. Графика. Орфоэпия

Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы. Роль орфоэпии в устном общении. Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов, а также русских имен и отчеств. Нормы ударения в современном русском языке. Допустимые варианты произношения и ударения.

Морфемика и словообразование. Состав слова

Состав слова. Словообразование. Морфемный разбор слова. Исторические изменения в морфемном составе слова. Словообразование. Словообразовательный разбор слова. Словообразовательные модели различных частей речи: имени существительного, имени прилагательного, глагола, наречия и т.д. Омонимичные части слова. Формообразование. Понятие парадигмы.

Морфология и орфография

Разделы русской орфографии и основные принципы написания. Правописание морфем. Правописание проверяемых и непроверяемых безударных гласных в корне слова. Правописание морфем. Правописание чередующихся гласных в корне слова. Правописание морфем. Употребление гласных после шипящих: в корне слова, в суффиксе, в окончании. Правописание морфем. Употребление гласных после Ц : в корне слова, в суффиксе, в окончании. Употребление букв Э, Е, Ё в различных морфемах. Правописание морфем. Правописание звонких и глухих согласных. Правописание произносимых согласных сочетаний СЧ, ЗЧ, ШЧ, ЖЧ, СТЧ, ЗДЧ. Правописание двойных согласных. Правописание морфем. Правописание гласных и согласных в приставках. Приставки ПРЕ- и ПРИ-. Буквы Ы, И после приставок. Употребление Ъ и Ь. Употребление прописных и строчных букв. Правила переноса слов.

Имя существительное

Имя существительное как часть речи. Морфологический разбор имени существительного. Правописание морфем. Правописание падежных окончаний имён существительных. Правописание морфем. Правописание суффиксов имён существительных. Правописание сложных имён существительных.

Имя прилагательное

Имя прилагательное как часть речи. Морфологический разбор имени прилагательного. Правописание морфем. Правописание окончаний имен прилагательных. Правописание суффиксов имён прилагательных. Правописание морфем. Правописание Н и НН в суффиксах прилагательных, образованных от существительных. Правописание сложных имён прилагательных.

Имя числительное

Имя числительное как часть речи. Морфологический разбор имени числительного. Склонение имён числительных. Правописание имён числительных. Употребление имён числительных в речи.

Местоимение

Местоимение как часть речи. Морфологический разбор местоимения. Правописание местоимений.

Глагол и его формы

Глагол как часть речи. Морфологический разбор глагола. Правописание глаголов.

Причастие как глагольная форма. Морфологический разбор причастия. Образование

причастий. Правописание морфем. Правописание Н и НН в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных. **Деепричастие** как глагольная форма. Образование деепричастий. Морфологический разбор деепричастия.

Наречие и слова категории состояния как части речи

Наречие как часть речи. Морфологический разбор наречия. Правописание наречий. Слова категории состояния. Морфологический разбор слов категории состояния.

Служебные части речи

Предлог как служебная часть речи. Морфологический разбор предлогов. Правописание предлогов. Союз как служебная часть речи. Морфологический разбор союза. Правописание союзов. Частица как служебная часть речи. Морфологический разбор частицы. Правописание частиц. Частицы НЕ и НИ. Их значение и употребление. Слитное и раздельное написание НЕи НИ с разными частями речи. Междометия как особый разряд слов. Звукоподражательные слова. Морфологический разбор междометия.

Синтаксис и пунктуация

Основные понятия синтаксиса и пунктуации. Основные синтаксические единицы. Основные принципы русской пунктуации. Пунктуационный анализ.

Словосочетание

Классификация словосочетаний. Виды синтаксической связи. Синтаксический разбор словосочетания.

Предложение

Понятие о предложении. Основные признаки предложения. Классификация предложений. Предложения простые и сложные.

Простое неосложненное предложение

Виды простых предложений по цели высказывания. Виды предложений по эмоциональной окраске. Предложения утвердительные и отрицательные.

Виды предложений по структуре. Двусоставные и односоставные предложения. Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Распространенное и нераспространенное предложения. Второстепенные члены предложения. Полные и неполные предложения.

Тире в простом предложении. Соединительное тире. Интонационное тире.

Порядок слов в простом предложении. Инверсия.

Синонимия разных типов простого предложения.

Простые осложненные и неосложненные предложения.

Простое осложненное предложение

Однородные члены предложения. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях. Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях. Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися союзами. Знаки препинания при однородных членах, соединенных повторяющимися и парными союзами.

Обобщающие слова при однородных членах предложения. Знаки препинания при обобщающих словах.

Обособленные члены предложения. Знаки препинания при обособленных членах предложения. Обособленные и необособленные определения. Обособленные приложения. Обособленные обстоятельства. Обособленные дополнения. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.

Параллельные синтаксические конструкции.

Знаки препинания при сравнительных оборотах.

Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением.

Знаки препинания при обращениях. Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях. Знаки препинания при вводных конструкциях. Знаки препинания при междометиях, утвердительных, отрицательных, вопросительно-восклицательных словах.

Сложное предложение

Понятие о сложном предложении. Главные и придаточные предложения. Типы придаточных предложений.

Сложносочиненные предложения. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синтаксический разбор сложносочиненного предложения.

Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными.

Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Тире в бессоюзном сложном предложении. Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения.

Период. Знаки препинания в периоде.

Сложное синтаксическое целое и абзац.

Синонимия разных типов сложного предложения.

Предложения с чужой речью

Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Знаки препинания при диалоге. Знаки препинания при цитатах.

Стилистика

Стилистика как раздел науки о языке, изучающий стили языка и стили речи, а также изобразительно-выразительные средства.

Стиль. Классификация функциональных стилей. Научный стиль. Официально-деловой стиль.

Публицистический стиль. Разговорный стиль. Художественный стиль.

Текст. Основные признаки текста. Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение. Анализ текстов разных стилей и жанров.

Содержание учебного курса внеурочной деятельности «Русский язык от А до Я» предусматривает развитие у обучающихся учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности.

При изучении практико-ориентированного подхода применяются такие формы деятельности:

- как работа с книгой, в том числе с использованием современных компьютерных технологий, ресурсов сети Интернет;
- работа с текстами учебника, дополнительной литературой;
- решение практических задач, выполнение тестовых заданий по темам;
- работа с таблицами, графиками, схемами;
- ответы на поставленные вопросы как результат самостоятельного осмысления и решения лингвистических и коммуникативных задач;
- решение тестов по типу ЕГЭ на заданное время;
- мини-исследования содержания и языковых средств конкретных текстов;
- написание сочинений в соответствии с требованиями ЕГЭ, анализ образцов ученических сочинений;
- тренировочно-диагностические работы, репетиционный ЕГЭ.

Организация занятий будет осуществляться в форме практических занятий, конференций, презентаций.

Занятия курса внеурочной деятельности «Русский язык от А до Я» осуществляются с использованием следующих педагогических технологий: проблемное обучение (характерно выполнение следующих действий учащимися: выявление проблемы, формулирование её, поиск решения, решение учебных задач).

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «РУССКИЙ ЯЗЫК ОТ А ДО Я»

Освоение содержания учебного курса внеурочной деятельности «Русский язык от А до Я» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

• *личностных:*

- сформированность потребности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- осознание необходимости постоянно совершенствовать свою речь, свою речевую культуру;
- осознание эстетической ценности слова, воспитание эстетического отношения к миру; понимание этики и эстетики.

• *метапредметных:*

- умение самостоятельно определять цели учебной и творческой деятельности, составлять планы, учебные алгоритмы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; анализировать свои образовательные приращения, выбирать способы корректировки достигнутых результатов; в ситуациях общения выбирать успешные речевые стратегии.

- владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение выбирать стратегию поведения, позволяющую достичь максимального эффекта.

• *предметных:*

- сформированность представлений о языке как знаковой системе, закономерностях его развития, функциях языка;
- освоение базовых понятий лингвистики: язык и речь, функции языка, речевая деятельность, речевая ситуация; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи; текст, признаки и категории текста; типы и стили речи; литературный язык, нормы литературного языка; устная и письменная форма речи; синонимика русского языка; источники расширения словарного состава современного русского языка;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка;
- владение знаниями о языковой норме, её функциях и вариантах; практическое овладение основными нормами современного литературного языка;

Выпускник на базовом уровне научится

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте использовать языковые средства адекватно цели и ситуации речевого общения;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определённой функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определённых жанров (сочинения);
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа высказывания и в соответствии с типом текста определять тему, проблему и основную мысль текста;
- определять лексические и грамматические средства связи предложений в тексте в соответствии с видами связи выделять основные признаки определённого стиля речи;
- опознавать в тексте и называть изобразительно-выразительные средства языка;
- определять их тип (лексические, синтаксические, фонетические);
- определять признаки и структурные элементы текста;
- опознавать типы текстов.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться

- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- опознавать лексические и синтаксические средства языка в текстах определённого стиля речи;
- опознавать типичные случаи несоблюдения языковых норм; осуществлять речевой самоконтроль.

ПРИМЕР ЗАЧЁТНОЙ РАБОТЫ И КРИТЕРИИ ЕЁ ОЦЕНИВАНИЯ

Вариант зачётной работы

1. Самостоятельно подберите союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем абзаце текста. Запишите этот союз. Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Коррекция фигуры — это комплекс укрепляющих, оздоровительных, развивающих методов изменения пропорций тела, заключающийся в изменении объёма жировых отложений, нарушающих общий вид фигуры.

Рассмотрим такой способ коррекции фигуры, как шейпинг. Слово «shaping» происходит от английского «shape», что означает «формировать». Шейпинг — это комплекс упражнений для коррекции и развития пропорций силуэта, формирования осанки и пластики тела. Шейпингом рекомендуется заниматься девушкам и женщинам в возрасте от 14 до 50 лет.

<...> коррекция фигуры всегда включает не только упражнения, но и правильное питание, то специалисты, контролирующие изменения фигуры, должны обладать соответствующими знаниями, чтобы составить ежедневное меню, в которое входят продукты, содержащие всё необходимое для дополнительных эффективных, корректирующих и моделирующих программных мероприятий.

Выделяют два типа шейпинга: анаболический и катаболический. Анаболический шейпинг направлен на укрепление и увеличение мышечной массы. Катаболический направлен на избавление от лишнего веса и уменьшение мышечной массы. Таким образом, можно видеть, что физические упражнения, направленные именно на формирование контуров тела, относятся к катаболическому моделированию. (По Е. В. Карпиной)

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) ФИГУРА. Положение, принимаемое кем-чем-нибудь при исполнении чего-нибудь в движении (в танце, при полёте, в воздухе). Фигуры высшего пилотажа.
- 2) ВИД. Внешность, видимый облик; состояние. Здоровый вид.
- 3) ВКЛЮЧАТЬ. Привести в действие. Включите свет.
- 4) СОСТАВИТЬ. Собрать материал, сделав сводку какого-н. материала, образовать, создать (какое-н. пособие, книгу, доклад, список чего-н. и т. п.). С. список кандидатов. С. доклад. С. словарь. С. сводку. С. проект.
- 5) ВЫДЕЛЯТЬ. Отмечать, отличать что-нибудь. Выделять главное особым шрифтом.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Во фрагменте представлена классификация типов шейпинга, что характерно для текста официально-делового стиля.
- 2) Основная задача текста — дать практические рекомендации девушкам и женщинам от 14 до 50 лет, которые хотят скорректировать фигуру при помощи комплекса упражнений.
- 3) В последнем абзаце сделан вывод, не содержащий авторской эмоциональной оценки описываемого явления.
- 4) Текст относится к научному стилю, о чём свидетельствует использование терминов (коррекция фигуры, анаболический шейпинг, катаболический шейпинг) и их определений.

5) Текст содержит большое количество отглагольных существительных (коррекция, развитие, укрепление, увеличение, избавление и др.).

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

приБыл

отключЁнный

прозОрлива

свеклА

жалюзИ

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

На прилавках магазинов города лежат ОТБОРНЫЕ овощи и фрукты.

Художественная гимнастика — один из самых ЭФФЕКТНЫХ и красивых видов спорта.

Надо вырабатывать навыки ДИПЛОМАТИЧНОГО поведения.

После просмотра фильма у меня сложилось ДВОЯКОЕ впечатление.

ПРОДУКТИВНЫМ было творчество юных мастеров, которые работали под руководством известного художника-оформителя.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Время от времени глава семьи менял расстановку сил в собственном доме, одних возносил, других лишал на время полномочий, держал в грязном теле, с тем чтобы потом снова одарить вниманием и заботой.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ЛАЖУ по крышам

часовые ПОЯСА

с СЕМЬЮСТАМИ метрами

РАЗОЖГЁТ костёр

несколько ГРАММОВ

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Б) нарушение в построении предложения с однородными членами

В) нарушение в построении сложного предложения

Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Д) неверный выбор падежной формы имени существительного

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Егорова расстраивало не столько всё происходящее, сколько настораживало.

2) Отыскав Платона Васильевича и отведя его в сторону, генерал вполголоса расспрашивал о Прозорове и время от времени сосредоточенно покачивал своей большой головой, остриженной под гребёнку.

3) Полученное утром известие Раисой Павловной начало циркулировать по всем заводам с изумительной быстротой, поднимая на всех ступеньках заводской иерархии страшнейший переполох.

4) Прасковья Семёновна смотрела в даль улицы со слезами на глазах, точно сегодняшний день должен был оправдать её долголетние ожидания.

5) Уже с юности, проведённой за кулисами театра, где служила мама, а отчим был заведующим музыкальной части, я стал завсегдатаем театра.

- 6) Мы, забыв про ссоры, вместе пытались выяснить, что получил ли каждый участник ответное письмо.
- 7) Старик с пожелтевшей от старости бородой поднёс большой каравай на серебряном блюде.
- 8) Отец и дед Тетюева служил управителями в Кукарском заводе и прославились в тёмные времена крепостного права особенной жестокостью по отношению к рабочим.
- 9) Родион Антоныч несколько раз просыпался в холодном поту, судорожно крестил своё толстое, заплывшее лицо, охал и долго ворочался с боку на бок.
- Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- к..сатка (в океанариуме), проз..рливый, оз..рять (всё вокруг)
 - ур..нить (тарелку), р..стовщический, переск..чить
 - подст..гнуть, ст..мулировать, гр..бёт
 - заст..лить, прон..кать (в дом), уб..рать (листья)
 - возг..рание, к..снуться (рукой), пол..жение
10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- по..пустить, о..бросить, о..стать;
 - во..местить, не..добровать, ..дание;
 - супер..гра, пред..юньский, без..скусный;
 - пр..брежный, пр..давать (значение), пр..ставить (к стене);
 - ад..ютант, с..ёжиться, меж..языковой.
11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- удоста..вать, масл..це
 - отво..вав, плать..це
 - локт..вой, ключ..к
 - угр..ватый, досто..н
 - дешев..нький, баш..нка
12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- умо..шья, вид..мый
 - кле..шь, будораж..вший (воображение)
 - расстро..вшись, повад..шья
 - колыш..щиеся (травы), (они) леч..т
 - взлеле..вший, вер..щий (на слово)
13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.
- Он вышел, (не)смотря на нас.
- Ответ далеко (не)всегда следовал прямой и скорый.
- (Не)спавшего уже несколько ночей Алешу клонило ко сну.
- Все знали, что она (не)виновна.
- Все чаще шли обложные дожди, (не)прекращающиеся иной раз целые сутки.
14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Шопен СРАЗУ (ЖЕ) покори́л парижские салоны своеобразным и непривычным исполнением, а ТАК(ЖЕ) своим блистательным юмором и гениальными импровизациями. ЧТО(БЫ) полнее ощутить течение жизни, осенью 1877 года Чайковский уезжает (ЗА)ГРАНИЦУ: он долго живёт в Италии, Швейцарии, во Франции.

В «Автопортрете художника с палитрой» и «Авиньонских девицах» Пикассо много общего: ТО(ЖЕ) самое выражение лиц, одни и ТЕ(ЖЕ) глаза, аналогичные цветовые тона.

(И)ТАК, речевой этикет — явление универсальное, но в ТО(ЖЕ) время каждый народ выработал свою специфическую систему правил речевого поведения.

Подарок готовили (В)ТАЙНЕ от окружающих, (В)ПОЛГОЛОСА переговариваясь по вечерам.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

На хозяйне была тка(1)ая рубаха, подпояса(2)ая кожа(3)ым ремнём, и холсти(4)ые, давно не глаже(5)ые штаны.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Вечером Вадим ушёл в свою комнату и сел перечитывать письмо и писать ответ.

2) Рано утром я вышел полюбоваться рассветом и подышать свежим прохладным воздухом.

3) Он подошёл к окну и увидел одни трубы да крыши.

4) Хорошо бы в нашем музее когда-нибудь увидеть картины Рембрандта или Тициана.

5) Многие из участников литературного общества «Беседа» были последовательными классицистами и некоторые из них довели до совершенства традиционные классицистические жанры.

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я ухватился одной рукой за выбоину в стене, другой упёрся в дверную ручку и (1) подтянувшись (2) сунул ноги в дыру; обеспокоенный страхом (3) я некоторое время висел в воздухе (4) сильно изогнувшись (5) и (6) наконец нащупав пол (7) втащил в помещение и верхнюю часть своего туловища.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мы все учились понемногу

Чему-нибудь и как-нибудь,

Так (1)воспитаньем(2) слава богу(3)

У нас немудрено блеснуть.

Онегин был(4) по мнению многих(5)

(Судей решительных и строгих)(6)

Ученый малый, но педант.

Имел он счастливый талант

Без принужденья в разговоре (7)

Коснуться (8) до всего слегка,

С ученым видом знатока

Хранить молчанье в важном споре

И возбуждать улыбку дам

Огнем неожиданных эпиграмм. (Александр Пушкин)

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Заговорил Пётр Петрович (1) привычка (2) которого (3) сводить всякий разговор к спору (4) очень утомляла коллег.

20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда Женя решила всё же принять предложение Александра Семёновича (1) и (2) письмо об этом решении уже было отправлено на его московский адрес (3) она собралась

поехать попрощаться со своей тётушкой (4) дабы (5) несмотря на то что (6) отношения между ними были очень непростыми (7) получить от неё благословение.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) На гербах разных стран нередко изображаются растения: на гербе Канады привычным стал кленовый лист, а на государственном гербе Мексики изображён кактус. 2) Это неслучайно, ведь на Мексиканском плоскогорье, возвышающемся над уровнем моря до 2500 метров, находится настоящая страна кактусов. 3) Некоторые кактусы густо покрыты желтыми и красноватыми колючками — такие растения напоминают птиц и зверей. 4) Иногда можно увидеть кактус с длинными свисающими волосами — он похож на голову старика. 5) Цветок кактуса — один из самых красивых в мире. 6) Среди ночной темноты раскрывается большая бело-голубая звезда. 7) Размером цветок с большую тарелку — до двадцати пяти сантиметров в диаметре.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) Рассказчик был сиротой.
- 2) В детстве эта мелодия вызывала другие чувства.
- 3) Это музыкальное произведение было написано на прощание с Родиной.
- 4) Полонез вызвал у автора желание заплакать и стать маленьким.
- 5) Вася-поляк знал лично композитора и автора этой мелодии.

(1) На задворках нашего села стояло на сваях длинное помещение из досок. (2) Я первый раз в жизни здесь услышал музыку — скрипку. (3) На ней играл Вася-поляк. (4) О чём мне рассказывала музыка? (5) О чём-то очень большом. (6) На что же это жаловалась она, на кого гневалась? (7) Тревожно и горько мне. (8) Хочется заплакать, оттого что мне жалко самого себя, жалко тех, что спят непробудным сном на кладбище!

(9) Вася, не переставая играть, говорил: «(10) Эту музыку написал человек, которого лишили самого дорогого. (11) Если у человека нет матери, нет отца, но есть родина, он ещё не сирота. (12) Всё проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран, — но никогда не проходит и не гаснет тоска по родине. (13) Эту музыку написал мой земляк Огинский. (14) Написал на границе, прощаясь с родиной. (15) Он посылал ей последний привет. (16) Давно уже нет композитора на свете, но боль его, тоска его, любовь к родной земле, которую никто не может отнять, жива до сих пор».

(17) «Спасибо вам, дяденька», — прошептал я. (18) «За что, мальчик?» — (19) «За то, что я не сирота». (20) Восторженными слезами благодарил я Васю, этот мир ночной, спящее село, а также спящий за ним лес. (21) В эти минуты не было для меня зла. (22) Мир был добр и одинок так же, как я. (23) Во мне звучала музыка о неистребимой любви к родине! (24) Енисей, не спящий даже ночью, молчаливое село за моей спиной, кузнечик, из последних сил работающий наперекор осени в крапиве, отливающей металлом, — это была моя родина.

(25) ...Прошло много лет. (26) И вот однажды в конце войны я стоял возле пушек в разрушенном польском городе. (27) Кругом пахло гарью, пылью. (28) И вдруг в доме, расположенном через улицу от меня, раздались звуки органа. (29) Эта музыка разбудила воспоминания. (30) Когда-то мне хотелось умереть от непонятной печали и восторга после того, как я послушал полонез Огинского. (31) Но теперь та же музыка, которую я слушал в детстве, преломилась во мне и закаменела, особенно та её часть, от которой я плакал когда-то. (32) Музыка так же, как и в ту далёкую ночь, хватала за горло, но не выжимала слёз, не прорастала жалостью. (33) Она звала куда-то, заставляла что-нибудь делать, чтобы потухли эти пожары, чтобы люди не ютились в горящих развалинах, чтобы небо не подбрасывало взрывами. (34) Музыка властвовала над оцепеневшим от горя городом, та самая музыка, которую, как вздох своей земли, хранил в сердце человек, никогда не выдавший родины и всю жизнь тосковавший о ней. (По В. Астафьеву*)

* Виктор Петрович Астафьев (1924—2001), выдающийся русский прозаик. Важнейшие темы творчества — военная и деревенская.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) Предложения 17—24 содержат описание.
- 2) Предложения 25—28 содержат повествование.
- 3) В предложении 29—32 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 9—16 перечислены последовательные действия героя.
- 5) В предложениях 4—8 содержится повествование.

24. Из предложения 33 выпишите синоним к слову «жили, помещались»

25. Среди предложений 25-30 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«С музыкой, которая звучит как напоминание о родине, человек никогда не останется сиротой. К этому убеждению приходит автор текста. Подтверждение этой мысли — (А)_____ («как вздох своей земли» в предложении 34). Более того, музыка пробуждает не только чувства, но стремление совершать хорошие поступки. Как доказательство — в предложении 32 используется такой троп, как (Б)_____ («не прорастала жалостью»). В тексте используется (В)_____ («восторженными» слезами — предложение 20). Придают особую эмоциональность тексту (Г)_____ (предложения 8, 23)».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) литота
- 3) эпитет
- 4) ирония
- 5) метафора
- 6) парцелляция
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) экспрессивный повтор
- 9) восклицательные предложения

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Критерии проверки:

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
<i>I</i>	Содержание сочинения	
K1	Формулировка проблем исходного текста	
	Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно	1
	Проблема исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно. Указание к оцениванию. Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов	0
K2	Комментарий к проблеме исходного текста	
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями	5
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно). ИЛИ Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями	4
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны. Проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями ИЛИ Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно)	3
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны.	2

	Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно). ИЛИ Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к этому примеру-иллюстрации	
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. Пояснения к этому примеру-иллюстрации не даны	1
	Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст. ИЛИ Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы исходного текста, не приведены. ИЛИ Вместо комментария дан простой пересказ исходного текста. ИЛИ Вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста Указания к оцениванию. 1. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста только указал, но не проанализировал смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями, то анализ смысловой связи не засчитывается. 2. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, связанную с пониманием проблемы исходного текста, то пример-иллюстрация, в котором допущена подобная ошибка, не засчитывается. 3. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, не связанную с пониманием проблемы исходного текста, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критерию «Соблюдение фактологической точности» (K12)	0
K3	Отражение позиции автора по проблеме исходного текста	
	Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована верно	1
	Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована неверно. ИЛИ Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста не сформулирована. Указание к оцениванию. Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по проблеме исходного текста, то такая работа по критериям K3 и K4 оценивается 0 баллов	0
K4	Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста	
	Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста сформулировано и обосновано	1
	Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста не сформулировано и не обосновано. ИЛИ Формулировка и обоснование отношения к позиции автора	0

	(рассказчика) исходного текста не соответствуют проблеме исходного текста. ИЛИ Отношение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен/не согласен с автором»)	
II	Речевое оформление сочинения	
K5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Логические ошибки отсутствуют	2
	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка. ИЛИ Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Имеется одно нарушение абзацного членения текста. ИЛИ Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Имеется одно нарушение абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзацного членения нет. Допущено две и более логические ошибки. ИЛИ В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Логических ошибок нет. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста. ИЛИ В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста. Допущено две и более логические ошибки	0
K6	Точность и выразительность речи	
	Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. Указание к оцениванию. Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию K10	2
	Работа характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи. ИЛИ Работа характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	1
	Работа характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
III	Грамотность	
K7	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет	3

	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять или более ошибок	0
K8	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять или более ошибок	0
K9	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущены одна-две ошибки	1
	Допущено три или более ошибки	0
K10	Соблюдение речевых норм	
	Допущено не более одной ошибки	2
	Допущены две-три ошибки	1
	Допущено четыре или более ошибки	0
K11	Соблюдение этических норм	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущена одна этическая ошибка или более	0
K12	Соблюдение фактологической точности	
	Фактические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущена одна фактическая ошибка или более	0
Максимальное количество баллов		24

При оценке грамотности (K7–K10) следует учитывать объём сочинения*. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом 150 и более слов**.

Если в сочинении 69 и менее слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 149 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (K7–K10) уменьшается. Два балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

K7 — орфографических ошибок нет;

K8 — пунктуационных ошибок нет.

Один балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

K7 — допущено не более двух ошибок;

K8 — допущено не более двух ошибок;

K9 — грамматических ошибок нет;

K10 — допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям K7–K12 за работу объёмом от 70 до 149 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (K1–K12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит обучающемуся. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

* При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» — одно слово, «всё же» — два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М. Ю. Лермонтов» — одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» — одно слово, «пять лет» — два слова).

** Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания 26 и/или информации об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование

учебного курса «Русский язык от А до Я»

класс 10 Количество: 1 час в неделю/ учебных недель 35

№ урока	Наименование разделов, тем отдельных уроков	Количество часов на изучение	Реализация воспитательного потенциала учебного занятия с учетом направлений рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Региональное содержание (если необходимо)
Раздел « _____ » 6 часов					
1					
2					
3					
Раздел « _____ » 6 часов					
7					
8					
		ИТОГО			

Тематическое планирование

учебного курса «Русский язык от А до Я»

класс 11 Количество: 1 час в неделю/ учебных недель 34

Департамент образования мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска «Средняя общеобразовательная школа № 41»
(МБОУ СОШ № 41)

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей МБОУ СОШ № 41

протокол № _____ от _____

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
МБОУ СОШ № 41

« _____ » _____ **И.О.Ф.**

Календарно-тематический план реализации рабочей программы

по учебному курсу «Русский язык от А до Я»

(название предмета, курса, модуля по учебному плану)

на 2022/2023 учебный год в 10-11 классах

Учитель: 10 класс – Рукусуева Наталья Анатольевна,

11-а класс – Леонтьева Евгения Геннадьевна, 11-б класс – Кувшинова Елена Анатольевна

Количество: 1 час в неделю/ учебных недель 10 класс – 35, 11 класс - 34

10 класс

№ ур ка	Тема занятия	Количе ство часов на изучен ие	Дата по плану/ по факту	Реализация воспитательно го потенциала учебного занятия с учетом направлений рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма проведения занятий
<i>Введение – 1 час</i>						
1	Введение. Специфика задания сочинения 27	1		Освоение знаний о русском языке как многофункци ональной знаковой	https://multiurok.ru/files/ge-zadanie-27-rekomendatsii-po-napisaniyu-sochine.html	Лекция, беседа

				системе и общественном явлении; языковой норме и её разновидности х; нормах речевого поведения в различных сферах общения.		
Блок 1 «Основные сведения о тексте» - 6 часов						
2	Как правильно понять исходный текст. Связь предложений в тексте. Виды текста	1	03.09	Овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям обучающихся.	https://rustutors.ru/egeteoriya/1160-sochinenie.html	Лекция, работа в парах
3	Информативность текста	1	10.09			Лекция, работа в парах
4	Расшифровка» информации текста.	1	17.09			Групповая работа
5	Роль вступления и заключения в сочинении-рассуждении.	1	24.09			Индивидуальная и групповая работа
6	Форма вступления.	1	01.10			Индивидуальная работа
7	Форма заключения.	1	08.10			Индивидуальная работа
Блок 2 «Основные закономерности работы с текстом» - 21 час						
8	Проблема текста. Способы выявления проблемы и её формулировки. Типы проблем. Способы выявления проблем.	1	15.10	Осознанное уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.	https://4ege.ru/russkiy/66370-zadanie-27-kak-proanalizirovat-smyslovuju-svjaz-v-kommentarii-k-probleme.html	Лекция, работа в парах и группах

	Выбор одной проблемы из нескольких.					
9	Проблемы в художественных и публицистических текстах. Как сформулировать проблему. Типовые конструкции и клише для формулировки проблемы.	1	22.10			Беседа, дискуссия
10	Типичные ошибки, связанные с пониманием и формулировкой проблемы.	1	29.10			Индивидуальная и групповая работа
11	Комментарий – результат исследования. Типы информации в тексте.	1	12.11			Лекция, беседа
12	Построение логической схемы по тексту. Типовые конструкции и (клише) для комментирования проблемы.	1	19.11			Индивидуальная и групповая работа
13	Комментируем проблему исходного текста. Введение цитат в текст	1	26.11			Индивидуальная и групповая работа

	сочинения.					
14	Позиция автора и способы её выражения. Авторская позиция в художественном тексте. Автор и рассказчик.	1	03.12		https://4ege.ru/russkiy/4499-kak-napisat-sochinenie-v-zadani-s1-chast-4.html	Беседа, дискуссия
15	Круг рассматриваемых в тексте вопросов. Типовые конструкции и для выражения авторской позиции. Типичные ошибки.	1	10.12		https://studfile.net/preview/7273482/	Индивидуальная и групповая работа
16	Изобразительно-выразительные средства языка для понимания авторской позиции.	1	17.12		https://studfile.net/preview/13309269/page:9/	Индивидуальная и групповая работа
17	Языковой анализ текста как способ определения авторской позиции.	1	24.12		https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2014/02/22/yazykovoy-analiz-teksta-kak-sposob-opredeleniya-avtorskoy	Индивидуальная и групповая работа
18	Художественно-изобразительные средства языка.	1	14.01		https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2016/01/29/slovar-hudozhestvenno-izobrazitelnyh-sredstv	Индивидуальная и групповая работа
19	Типичные ошибки в определении позиции автора текста.	1	21.01		https://4ege.ru/russkiy/4499-kak-napisat-sochinenie-v-zadani-s1-chast-4.html	Индивидуальная и групповая работа
20	Аргументац	1	28.01		https://4ege.ru/russkiy/450	Беседа

часов						
29-30	Художественный стиль речи. Творческая работа Сочинение-рассуждение по тексту художественного стиля.	2		Овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям обучающихся.	https://studfile.net/preview/7436290/page:7/	Сочинение
31-32	Публицистический стиль речи. Сочинение-рассуждение по тексту публицистического стиля.	2			https://multiurok.ru/files/r-r-sochinenie-rassuzhdenie-na-materiale-publitsis.html	Беседа по исходному тексту
33-34	Научно-популярный стиль речи. Сочинение-рассуждение по тексту научно-популярного стиля.	2			https://studfile.net/preview/8378182/	Беседа по исходному тексту
35	Контрольный анализ текста.	1			http://www.ege.edu.ru	Индивидуальная работа
	Итого	35				

11 класс

№ урока	Тема занятия	Количество часов на изучение	Дата по плану/по факту	Воспитательная составляющая	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма проведения занятий
«Введение» 1 час						
1	Введение. Знакомство с содержанием курса	1	03.09	Осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа,	http://www.ege.edu.ru	Лекция, беседа

				национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.		
Блок 1 «Словосочетание» - 3 часа						
2	Словосочетание. Типы связи.	1	10.09	Овладение различными видами речевой деятельности для включения обучающихся в процессы преобразования социальной среды.	https://studfile.net/preview/8634229/page:3/	Лекция, беседа
3	Практикум по теме «Словосочетание». Глагольное и именное управление в русском языке.	1	17.09		https://studfile.net/preview/8634229/page:3/	Индивидуальная и парная работа
4	РР: Обучение написанию сочинения-рассуждения по исходному тексту	1	24.09		https://4ege.ru/russkiy/4493-kak-napisat-sochinenie-v-zadani-s1-chast-1.html	Индивидуальная и парная работа
Блок 2 «Предложение» - 9 часов						
5	Предложение. Синтаксический разбор простого предложения. Главные члены предложения. Подлежащее и способы его выражения.	1	01.10	Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.	http://new.gramota.ru/biblioreadingroom/textbooks/author/litnevskaya/part5	Индивидуальная и парная работа
6	Тире между подлежащим и сказуемым.	1	08.10			Индивидуальная и парная работа
7	Сказуемое и его основные типы.	1	15.10			Лекция, беседа

	Согласование сказуемого с подлежащим. Синтаксическая роль инфинитива.					
8	Второстепенные члены предложения. Способы их выражения.	1	22.10			Индивидуальная и парная работа
9	Дополнение. Определение. Обстоятельство. Приложение.	1	29.10			Индивидуальная и парная работа
10	Односоставные предложения. Типы односоставных предложений.	1	12.11			Индивидуальная и парная работа
11	Полные и неполные предложения.	1	19.11			Групповая работа
12	Контрольная работа. Тестовая работа в формате ГИА.	1	26.11		www.fipi.ru	Индивидуальная работа
13	РР: Обучение написанию сочинения-рассуждения по исходному тексту.	1	03.12		https://4ege.ru/russkiy/4493-kak-napisat-sochinenie-v-zadani-s1-chast-1.html	Индивидуальная работа
Блок 3 «Пунктуация» - 13 часов						
14	Пунктуация. Простое осложнённое предложение. Предложение с однородными членами.	1	10.12	Овладение различными видами речевой деятельности для включения обучающихся в процессы преобразования	https://examer.ru/ege_po_russkomu_yaziku/teoriya/znaki_perepinyaniya_prosto	Индивидуальная и парная работа
15	Подготовка к ЕГЭ	1	17.12		www.fipi.ru	Индивидуальная работа

	использовани ем компьютерны х программ.			социальной среды, формирования у них лидерских качеств, опыта социальной деятельности, реализации социальных проектов и программ.		
16	Знаки препинания при однородных членах, соединённых неповторяющ имися, повторяющим ися и парными союзами.	1	24.12		https://rus-ege.sdamgia.ru/ https://rustutors.ru/egeteoriya/1149-zadanie-16.html	Индивидуальна я и парная работа
17	Обобщающие слова при однородных членах предложения.	1				Индивидуальна я и парная работа
18	Разбор заданий ЕГЭ по русскому языку.	1			www.fipi.ru	Групповая и парная работа
19	Обособленны е члены предложения. Обособленны е и необособленн ые определения. Обособленны е члены предложения. Обособленны е приложения.	1			https://rus-ege.sdamgia.ru/	Индивидуальна я и парная работа
20	Обособленны е обстоятельств а и дополнения.	1			http://new.gramota.ru/biblio/readingroom/textbooks/author/litnevskaya/part5	Групповая работа
21	Уточняющие, пояснительны е, присоедините льные члены предложения.	1				Индивидуальна я и парная работа
22	Знаки препинания при	1				Индивидуальна я и парная работа

	сравнительны х оборотах.					
23	Знаки препинания при обращениях. Вводные слова и вставные конструкции.	1			http://www.egei-gia.ru/map-ege/279-zadaniya-ege/ege-po-russkomu-yazyku/zadanie-a22/1657-zadanie-a22-ege-russkii-prepinanie-vvodnye	Индивидуальна я и парная работа
24	Прямая и косвенная речь. Несобственно -прямая речь. Знаки препинания при передаче чужой речи. Способы передачи чужой речи.	1				Индивидуальна я и парная работа
25	Контрольная работа (тестирование в формате ЕГЭ).	1			www.fipi.ru	Индивидуальна я работа
26	РР: Контрольное сочинение- рассуждение №3.	1			https://4ege.ru/russkiy/4493-kak-napisat-sochinenie-v-zadani-s1-chast-1.html	Индивидуальна я работа
<i>Блок 4 «Сложное предложение» - 8 часов</i>						
27	Сложные предложения, знаки препинания в сложносочинё нном предложении.	1		Осознанное, уважительное и доброжелательн ое отношение к другому человеку, его мнению,	https://rus-ege.sdangia.ru/	Индивидуальна я и парная работа
28	Знаки препинания в сложноподчи нённом предложении с одним придаточным.	1		мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и	https://rus-ege.sdangia.ru/	Индивидуальна я и парная работа
29	Знаки препинания в сложноподчи	1		способность вести диалог с	https://rus-ege.sdangia.ru/	Индивидуальна я и парная работа

	нённом предложении с несколькими придаточным и.			другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.		
30	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	1			https://rus- ege.sdamgia.ru/	Индивидуальная и парная работа
31-32	Сложные предложения с разными видами связи. Подготовка к ЕГЭ с использованием компьютерных программ.	2			https://rus- ege.sdamgia.ru/	Индивидуальная работа
33	Контрольный тест.	1			www.fipi.ru	Индивидуальная работа
34	РР: Контрольное сочинение-рассуждение №2 по исходному тексту.	1			https://4ege.ru/r usskiy/4493- kak-napisat- sochinenie-v- zadani-s1- chast-1.html	Индивидуальная работа
	Итого	34 часа				

Учебно-методическое обеспечение

Литература для учителя

Введенская Л.А., Пономарева А.М. Русский язык: Культура речи, текст, функциональные стили, редактирование. – М; 2003.

Методические рекомендации к учебнику «Русский язык». Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы» 6-е издание; М.: Просвещение, 2017 год.

Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Под ред. Голуб И.Б. М., 2017.

Сенина Н.А. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки: учебно-методическое пособие-Изд 4, перераб.- Ростов н/Д: Легион, 2017.

Литература для учащегося

В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. Просвещение, 2017.

Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык.10-11 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений.-4-е изд.-М.: ООО «Русское слово»-РС, 2017.

Егораева Г.Т. ЕГЭ. Практикум по русскому языку. М.:Издательство «Экзамен», 2022.

Русский язык: Энциклопедия/ Гл. ред. Караулов Ю.Н. - М.. 1998,

Школьные словари русского языка (по всем разделам языка).

Энциклопедия для детей.- Том 10: Языкознание. Русский язык. – М., 1998

Электронные средства

Интернет-ресурсы

Материалы сайтов:

1. <http://www.ege.edu.ru>
2. <http://rustest.ru>
3. www.fipi.ru
4. <http://www.prosa.ru>
5. <http://www.pritchi.nm.ru>
6. <https://rus-ege.sdamgia.ru/>

Видеоуроки по русскому языку

<http://4ege.ru>

<http://examino.ru>

И.П. Цыбулько. ФИПИ «ЕГЭ. Русский язык», «Национальное образование, М, 2017

Н.А. Сенина, А.Г. Нарушевич «Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки», «Легион», 2017

Интерактивные контрольные измерительные материалы. Нормативные документы.

Общедоступные ресурсы международной сети «Интернет»:

Обучающая система Д. Гущина «Решу ЕГЭ»