

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Новосибирска «Средняя общеобразовательная школа № 41»  
(МБОУ СОШ № 41)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Слово на ладошке»»**

**(для участников 7-11 лет)**

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел I. Комплекс основных характеристик ДОП

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

### Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Рабочая программа воспитания
- 2.7. Календарный план воспитательной работы
- 3. Список использованной и рекомендованной литературы
- 4. Приложения

### Раздел I. Комплекс основных характеристик ДОП

#### 1.1. Пояснительная записка

«Слово написанное и слово сказанное  
неравнозначны, ибо важно не только  
то, что сказано, но и как сказано»

Ираклий Андроников

#### ***Направленность программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Слово на ладошке» имеет художественную направленность, реализуется в МБОУ СОШ №41.

Нормативно-правовым обоснованием разработки программы являются:

- 1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции 2020 г.);
- 2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- 3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- 4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI.Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
7. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
8. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
9. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции 2020 г.);
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
15. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

16. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);
17. Методические рекомендации по разработке программ воспитания.
18. Локальные нормативно-правовые акты учреждения: Положение одополнительных общеразвивающих программахМБОУ СОШ №41,Устав МБОУ СОШ №41, Программу развитияМБОУ СОШ №41на 2019-2023гг., Рабочая программа воспитания

### ***Актуальностьпрограммы***

Актуальность программы «Слово на ладошке» заключается в том, что она позволяет в известной мере компенсировать недостаток полноценного, «живого» общения с литературой у современных школьников. Благодаря этому даёт им возможность с помощью художественного слова почувствовать красоту правильной, образной, содержательной речи, понять и почувствовать всю ценность литературного языка, как основы национальной культуры. Актуальность программы обусловлена также тем, что в современных условиях, информационная среда формирует упрощённое, преимущественно визуальное восприятие действительности, а слову, живой речи в средствах массовой уделяется второстепенное место. К числу наиболее актуальных проблем относится широкое распространение жаргонных слов и выражений, намеренное искажение русского языка в сфере подросткового и молодёжного общения. Приходится констатировать, что субкультурные явления, растиражированные СМИ, особенно посредством Интернета, часто получают в глазах детей и подростков статус настоящей культуры.

Художественное чтение –это творческое воплощение литературного произведения в действенном звучащем слове. Программа«Слово на ладошке»способствует приобщению к хорошей литературе, формированию художественного вкуса, расширению кругозора, воспитанию нравственных качеств и, в конечном счёте, духовному обогащению личности.

Программа «Слово на ладошке»является существенным дополнением базовых школьных дисциплин таких, как русский язык, литература и история.

Речь и голос – один из главных инструментов актера. Речь на сцене всегда занимала и занимает особое место в характеристике того или другого стиля актёрского исполнения. В любой театральной системе речь является одним из самых важных средств отражения среды, реальности, в которой живёт и действует личность.

### ***Отличительные особенности программы, новизна***

В системе дополнительного образования существует ряд образовательных программ по театральному искусству, по искусству художественного чтения.

Программа «Слово на ладошке» разработана и составлена на основе следующих программ:

- дополнительной образовательной программы «Театральное искусство» художественно-эстетической направленности (Составитель: Исаченко Т.В. педагог дополнительного образования);
- дополнительной общеразвивающей программы «Театр юного зрителя» художественной направленности (автор-составитель: Диденко И. П., педагог дополнительного образования).

Программа «Слово на ладошке» реализуется в рамках занятий в «Театре зрителя». «Театр зрителя» – это своеобразный тип театра, отличающийся от обычного – драматического по своей целевой установке и методам работы. В драматическом театре театральное представление носит действенный характер. Его главные элементы – движение, игра, сценическая динамика. Драматический текст, слово играет в нём подчинённую роль, являясь до своего театрального оформления лишь сырым материалом, лишь канвой, по которой расшиваются узоры сценического творчества. Программа «Слово на ладошке» перемещает центр тяжести. Слово приобретает самодовлеющее значение, «Театр зрителя» культивирует слово, бережно и любовно к нему относится, стремится выявить его эстетическую ценность. Художественное выразительное чтение литературных произведений и стихов, хоровая декламация – вот путь, которым «Театр зрителя» осуществляет свои цели. Читку, декламацию он стремится возвести на ступень настоящего искусства, равноправного драматическому.

В «Театре зрителя» каждый из ребят имеет возможность проявить себя, не дожидаясь больших ролей. Выступая на сцене перед аудиторией сверстников, обучающиеся начинают понимать общественную значимость своего творчества и просветительскую роль искусства звучащего слова. Креативная работа над спектаклями в жанре литературного театра развивает образное мышление, обогащает внутренний мир, укрепляет память. Воспитание детей на лучших образцах отечественной и мировой литературы и в лучших традициях русского красноречия позволяет постоянно обращаться к языковой культуре народов и богатству русского языка.

В структуру программы входят 2 образовательных блока: теория и практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно - практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, так как в основе практической работы лежит выполнение творческих заданий.

Программа предполагает личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы, которые позволяют реализовать программу в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов. Также комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагает дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания, демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и

обучающегося. Это также позволяет достичь заданных качественных результатов воспитания и обучения.

Новизна программы определяется родом занятий осуществляемым в данном объединении.

### ***Адресат программы***

Программа адресована детям от 7 до 11 лет.

Для обучения принимаются дети без предварительного отбора.

Группы формируются из детей одного возраста

Дети возраста от 7 до 11 лет очень энергичны, подвижны, имеют повышенный интерес к людям, событиям, природе. В этом возрасте начинается формирование независимого самостоятельного мышления. Они также эмоционально непостоянны, у них сильно развито чувство симпатии и антипатии, они стремятся иметь много друзей, ценят мнения учителей и сверстников. Занятия театральным искусством очень органичны для детей этого возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков. Количество обучающихся в группе 15 человек

### ***Объём и срок освоения программы***

Объём программы 405 часов

Программа рассчитана на 4 года обучения

1 год обучения - по 3 часа 2 раза в неделю, всего 99 часов в год

2 год обучения - по 3 часа 2 раза в неделю, всего 102 часов в год

3 год обучения – по 3 часа 2 раза в неделю, всего 102 часов в год

4 год обучения – по 3 часа 2 раза в неделю, всего 102 часов в год

### ***Формы обучения***

Форма обучения очная.

### ***Уровень программы***

Уровень программы-базовый.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, обеспечивают трансляцию общей и целостной содержательно-тематического направления программы.

### ***Особенности образовательного процесса***

Формы реализации образовательной программы:

Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или

нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Организационные формы обучения

Группы формируются из обучающихся одного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный

### ***Режим занятий***

Режим занятий 1го года обучения - 2 раза в неделю по 1,5 часа

Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 5 минут.

Общее количество часов в неделю – 3 часа.

Режим занятий 2го года обучения - 2 раза в неделю по 1,5 часа

Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 5 минут

Общее количество часов в неделю – 3 часа

Режим занятий 3го года обучения - 2 раза в неделю по 1,5 часа

Продолжительность одного академического часа - 40 мин

Перерыв между учебными занятиями – 5 минут

Общее количество часов в неделю – 3 часа

Режим занятий 4го год обучения - 2 раза в неделю по 1,5 часа

Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 5 минут.

Общее количество часов в неделю – 3 часа.

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые занятия

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение отличается практической и гуманитарной направленностью.

## **1.2.Цель и задачи программы**

**Цель программы:**создание условий для развития творческой индивидуальности и воспитания личности, способной к самовыражению средствами художественного слова, освоение социально значимых ценностей

**Задачи программы:**

*Личностные:*

- формировать систему знаний о социально значимых ценностях;
- мотивировать узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- обучать проявлять миролюбие - не затевать конфликтов;
- способствовать умению сопереживать, проявлять сострадание, стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми;

- побуждать быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других;

*Метапредметные:*

- развивать познавательный интерес к художественному чтению
- развивать умения добиваться поставленных целей;
- формировать навыки рефлексии;
- обучать навыкам взаимодействия в коллективе:

*Предметные:*

- формировать основные навыки художественного чтения, сценической речи, движения и творческой выразительности;
- совершенствовать индивидуальные творческие способности;
- развивать навыки творческого подхода к работе над текстом и ролью

### 1.3.Содержание программы

#### *Учебный план 1 года обучения*

| №<br>п/п | Название раздела, темы                              | Количество часов |              |             | Формы<br>промежуто<br>чной<br>аттестации/<br>контроля |
|----------|-----------------------------------------------------|------------------|--------------|-------------|-------------------------------------------------------|
|          |                                                     | Теория           | Практи<br>ка | Всего       |                                                       |
| <b>1</b> | <b>Вводный блок</b>                                 | <b>1,5</b>       | <b>3</b>     | <b>4,5</b>  |                                                       |
| 1.1      | Знакомство. Инструктаж по ТБ                        | 1,5              |              | 1,5         |                                                       |
| 1.2      | Начальная диагностика                               |                  | 1,5          | 1,5         | диагностик<br>а                                       |
| 1.3      | Организационные игры-упражнения                     |                  | 1,5          | 1,5         |                                                       |
| <b>2</b> | <b>Театральная игра</b>                             | <b>3</b>         | <b>10,5</b>  | <b>13,5</b> |                                                       |
| 2.1      | Игры-упражнения на развития воображения и фантазии. |                  | 3            | 3           |                                                       |
| 2.2      | Игры-упражнения на развития внимания и памяти       | 1,5              | 1,5          | 3           |                                                       |
| 2.3      | Осанка и походка                                    |                  | 1,5          | 1,5         |                                                       |
| 2.4      | Мимика и жесты в искусстве чтеца                    | 1,5              | 1,5          | 3           |                                                       |
| 2.5      | Этюды с воображаем предметом                        |                  | 3            | 3           |                                                       |
| <b>3</b> | <b>В мире звуков и слов</b>                         | <b>6</b>         | <b>9</b>     | <b>15</b>   |                                                       |
| 3.1      | Как устроен речевой аппарат                         | 1,5              |              | 1,5         | зачёт                                                 |
| 3.2      | Артикуляционная гимнастика                          | 1,5              | 1,5          | 3           |                                                       |
| 3.3      | Постановка дыхания                                  |                  | 3            | 3           |                                                       |
| 3.4      | Знакомьтесь, звукоряд!                              | 1,5              | 1,5          | 3           |                                                       |



|               |                                                                    |            |            |            |                  |
|---------------|--------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|------------------|
| 3.5           | Речеголосовые приспособления                                       | 1,5        | 1,5        | 3          |                  |
| 3.6           | Скороговорки -чистоговорки                                         |            | 1,5        | 1,5        |                  |
| <b>4</b>      | <b>Азбука театра</b>                                               | <b>1,5</b> | <b>3</b>   | <b>4,5</b> |                  |
| 4.1           | Беседы о театре                                                    | 1,5        |            | 1,5        |                  |
| 4.2           | Посещение театров, музеев, онлайн просмотры, обсуждения спектаклей |            | 3          | 3          |                  |
| <b>5</b>      | <b>Творческая мастерская</b>                                       | <b>3</b>   | <b>60</b>  | <b>63</b>  |                  |
| 5.1           | Выбор исполняемого материала:                                      |            | 3          | 3          |                  |
| 5.2           | Техническая работа над текстом                                     | 1,5        | 6          | 7,5        |                  |
| 5.3           | Интонационная работа над текстом                                   | 1,5        | 6          | 7,5        |                  |
| 5.4           | Репетиционно-постановочная работа                                  |            | 39         | 39         |                  |
| <b>6</b>      | <b>Концертная деятельность</b>                                     |            | <b>3</b>   | <b>3</b>   |                  |
| 6.1           | Концерты, конкурсы, показы                                         |            | 3          | 3          |                  |
| <b>7</b>      | <b>Итоговое занятие</b>                                            |            | <b>1,5</b> | <b>1,5</b> |                  |
| 7.1           | Подведение итогов за учебный год                                   |            | 1,5        | 1,5        | Творческий отчет |
| <b>ИТОГО:</b> |                                                                    | <b>15</b>  | <b>84</b>  | <b>99</b>  |                  |

### *Учебный план 2 года обучения*

| № п/п    | Название раздела, темы                                                                   | Количество часов |             |             | Формы промежуточной аттестации/ контроля |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------|-------------|------------------------------------------|
|          |                                                                                          | Теория           | Практика    | Всего       |                                          |
| <b>1</b> | <b>Вводный блок</b>                                                                      | <b>1,5</b>       | <b>3</b>    | <b>4,5</b>  |                                          |
| 1.1      | Беседа об особенностях занятий в театральном коллективе. Инструкта техника безопасности. | 1,5              |             | 1,5         |                                          |
| 1.2      | Диагностика творческих способностей воспитанников.                                       |                  | 1,5         | 1,5         | диагностика                              |
| 1.3      | Организационные игры-упражнения                                                          |                  | 1,5         | 1,5         |                                          |
| <b>2</b> | <b>Театральная игра</b>                                                                  | <b>3</b>         | <b>10,5</b> | <b>13,5</b> |                                          |
| 2.1      | Игры -упражнения на развития внимания и фантазии                                         |                  | 1,5         | 1,5         |                                          |
| 2.2      | Предлагаемые обстоятельства                                                              | 1,5              | 1,5         | 3           |                                          |

|               |                                                                    |            |            |            |                  |
|---------------|--------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|------------------|
| 2.3           | Сценическое общение                                                | 1,5        | 1,5        | 3          |                  |
| 2.4           | Развитие координации и баланса                                     |            | 3          | 3          |                  |
| 2.5           | Этюдный метод существования                                        |            | 3          | 3          |                  |
| <b>3</b>      | <b>В мире звуков и слов</b>                                        | <b>3</b>   | <b>12</b>  | <b>15</b>  |                  |
| 3.1           | Орфоэпия                                                           | 1,5        | 1,5        | 3          | зачёт            |
| 3.2           | Артикуляционная гимнастика                                         |            | 1,5        | 1,5        |                  |
| 3.3           | Постановка дыхания                                                 |            | 3          | 3          |                  |
| 3.4           | Речеголосовые приспособления                                       |            | 1,5        | 1,5        |                  |
| 3.5           | Законы стихосложения                                               | 1,5        | 3          | 4,5        |                  |
| 3.6           | Скороговорки - чистоговорки                                        |            | 1,5        | 1,5        |                  |
| <b>4</b>      | <b>Азбука театра</b>                                               | <b>1,5</b> | <b>3</b>   | <b>4,5</b> |                  |
| 4.1           | Беседы о театре. Мастера художественного слова                     | 1,5        |            | 1,5        |                  |
| 4.2           | Посещение театров, музеев, онлайн просмотры, обсуждения спектаклей |            | 3          | 3          |                  |
| <b>5</b>      | <b>Творческая мастерская</b>                                       | <b>3</b>   | <b>60</b>  | <b>63</b>  |                  |
| 5.1           | Выбор исполняемого материала: стихов, рассказов.                   |            | 3          | 3          |                  |
| 5.2           | Техническая работа над текстом                                     | 1,5        | 6          | 7,5        |                  |
| 5.3           | Интонационная работа над текстом                                   | 1,5        | 6          | 7,5        |                  |
| 5.4           | Репетиционно-постановочная работа                                  |            | 42         | 42         |                  |
| <b>6</b>      | <b>Концертная деятельность</b>                                     |            | <b>3</b>   | <b>3</b>   |                  |
| 6.1           | Концерты, конкурсы, показы                                         |            | 3          | 3          |                  |
| <b>7</b>      | <b>Подведение итогов за учебный год</b>                            |            | <b>1,5</b> | <b>1,5</b> |                  |
| 7.1           | Итоговое занятие                                                   |            | 1,5        | 1,5        | Творческий отчет |
| <b>ИТОГО:</b> |                                                                    | <b>12</b>  | <b>90</b>  | <b>102</b> |                  |

### *Учебный план 3 года обучения*

| № п/п    | Название раздела, темы                                                            | Количество часов |          |            | Формы промежуточной аттестации/контроля |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|------------|-----------------------------------------|
|          |                                                                                   | Теория           | Практика | Всего      |                                         |
| <b>1</b> | <b>Вводный блок</b>                                                               | <b>1,5</b>       | <b>3</b> | <b>4,5</b> |                                         |
| 1.1      | Беседа об особенностях занятий в театральном коллективе.<br>Инструктаж по технике | 1,5              |          | 1,5        |                                         |

|          |                                                         |            |             |             |             |
|----------|---------------------------------------------------------|------------|-------------|-------------|-------------|
|          | безопасности                                            |            |             |             |             |
| 1.2      | Начальная диагностика. Беседа по теоретическим понятиям |            | 1,5         | 1,5         | диагностика |
| 1.3      | Организационные игры-упражнения                         |            | 1,5         | 1,5         |             |
| <b>2</b> | <b>Театральная игра</b>                                 | <b>3</b>   | <b>10,5</b> | <b>13,5</b> |             |
| 2.1      | Сценическое внимание и эмоциональная память             |            | 3           | 3           |             |
| 2.2      | Сценическое общение, взаимодействие                     | 1,5        | 1,5         | 3           |             |
| 2.3      | Музыка в движении                                       |            | 3           | 3           |             |
| 2.4      | Ошибки в искусстве чтеца                                | 1,5        | 1,5         | 3           |             |
| 2.5      | Этюдный метод существования                             |            | 1,5         | 1,5         |             |
| <b>3</b> | <b>В мире звуков и слов</b>                             | <b>1,5</b> | <b>13,5</b> | <b>15</b>   |             |
| 3.1      | Тренинг на развития правильной дикции                   |            | 1,5         | 1,5         |             |
| 3.2      | Тренинг на развития дыхания                             |            | 3           | 3           |             |
| 3.3      | Постановка дыхания                                      |            | 3           | 3           |             |
| 3.4      | Речеголосовые приспособления                            |            | 3           | 3           |             |
| 3.5      | Законы стихосложения                                    | 1,5        | 1,5         | 3           | зачёт       |
| 3.6      | Скороговорки - чистоговорки                             |            | 1,5         | 1,5         |             |
| <b>4</b> | <b>Азбука театра</b>                                    | <b>1,5</b> | <b>3</b>    | <b>4,5</b>  |             |
| 4.1      | Беседы о театре                                         | 1,5        |             | 1,5         |             |
| 4.2      | Посещение театров, музеев                               |            | 3           | 3           |             |
| <b>5</b> | <b>Творческая мастерская</b>                            | <b>3</b>   | <b>60</b>   | <b>63</b>   |             |
| 5.1      | Выбор исполняемого материала: стихов, рассказов.        |            | 3           | 3           |             |
| 5.2      | Техническая работа над текстом                          | 1,5        | 6           | 7,5         |             |
| 5.3      | Интонационная работа над текстом                        | 1,5        | 6           | 7,5         |             |
| 5.4      | Репетиционно-постановочная работа                       |            | 42          | 42          |             |
| <b>6</b> | <b>Концертная деятельность</b>                          |            | <b>3</b>    | <b>3</b>    |             |
| 6.1      | Концерты, конкурсы, показы                              |            | 3           | 3           |             |
| <b>7</b> | <b>Подведение итогов</b>                                |            | <b>1,5</b>  | <b>1,5</b>  |             |

|               |                                  |             |             |            |                  |
|---------------|----------------------------------|-------------|-------------|------------|------------------|
| 7.1           | Подведение итогов за учебный год |             | 1,5         | 1,5        | Творческий отчет |
| <b>ИТОГО:</b> |                                  | <b>10,5</b> | <b>91,5</b> | <b>102</b> |                  |

**Учебный план 4 года обучения**

| №<br>п/п | Название раздела, темы                                                                      | Количество часов |              |             | Формы<br>промежуточно<br>й аттестации/<br>контроля |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------|-------------|----------------------------------------------------|
|          |                                                                                             | Теория           | Практик<br>а | Всего       |                                                    |
| <b>1</b> | <b>Вводный блок</b>                                                                         | <b>1,5</b>       | <b>3</b>     | <b>4,5</b>  |                                                    |
| 1.1      | Беседа об особенностях занятий в театральном коллективе. Инструктаж по технике безопасности | 1,5              |              | 1,5         |                                                    |
| 1.2      | Начальная диагностика. Беседа по теоретическим понятиям                                     |                  | 1,5          | 1,5         | диагностика                                        |
| 1.3      | Организационные игры-упражнения                                                             |                  | 1,5          | 1,5         |                                                    |
| <b>2</b> | <b>Театральная игра</b>                                                                     | <b>1,5</b>       | <b>12</b>    | <b>13,5</b> |                                                    |
| 2.1      | Игры - упражнения на развития внимания и фантазии                                           |                  | 1,5          | 1,5         |                                                    |
| 2.2      | Мимика и жесты                                                                              | 1,5              | 3            | 4,5         |                                                    |
| 2.3      | Музыка в движении                                                                           |                  | 3            | 3           |                                                    |
| 2.4      | Развитие координации и баланса                                                              |                  | 1,5          | 1,5         |                                                    |
| 2.5      | Этюдный метод существования                                                                 |                  | 3            | 3           |                                                    |
| <b>3</b> | <b>В мире звуков и слов</b>                                                                 | <b>3</b>         | <b>12</b>    | <b>15</b>   |                                                    |
| 3.1      | Тренинг на развития правильной дикции                                                       |                  | 1,5          | 1,5         |                                                    |
| 3.2      | Тренинг на развития дыхания                                                                 |                  | 1,5          | 1,5         |                                                    |
| 3.3      | Превращение звуков                                                                          | 1,5              | 1,5          | 3           |                                                    |
| 3.4      | Речеголосовые приспособления                                                                |                  | 3            | 3           |                                                    |
| 3.5      | Законы стихосложения                                                                        | 1,5              | 3            | 4,5         | зачёт                                              |
| 3.6      | Скороговорки -чистоговорки                                                                  |                  | 1,5          | 1,5         |                                                    |
| <b>4</b> | <b>Азбука театра</b>                                                                        | <b>1,5</b>       | <b>3</b>     | <b>4,5</b>  |                                                    |
| 4.1      | Беседы о театре. Мастера художественного слова                                              | 1,5              |              |             |                                                    |
| 4.2      | Посещение театров, музеев                                                                   |                  | 3            | 3           |                                                    |
| <b>5</b> | <b>Творческая мастерская</b>                                                                | <b>3</b>         | <b>60</b>    | <b>63</b>   |                                                    |
| 5.1      | Выбор исполняемого материала: стихов, рассказов.                                            |                  | 3            | 3           |                                                    |
| 5.2      | Техническая работа над текстом                                                              | 1,5              | 6            | 7,5         |                                                    |

|               |                                   |             |             |            |                  |
|---------------|-----------------------------------|-------------|-------------|------------|------------------|
| 5.3           | Интонационная работа над текстом  | 1,5         | 6           | 7,5        |                  |
| 5.4           | Репетиционно-постановочная работа |             | 42          | 42         |                  |
| <b>6</b>      | <b>Концертная деятельность</b>    |             | <b>3</b>    | <b>3</b>   |                  |
| <b>6.1</b>    | Концерты, конкурсы, показы        |             | 3           | 3          |                  |
| <b>7</b>      | <b>Подведение итогов</b>          |             | <b>1,5</b>  | <b>1,5</b> |                  |
| 7.1           | Подведение итогов за учебный год  |             | 1,5         | 1,5        | Творческий отчет |
| <b>ИТОГО:</b> |                                   | <b>10,5</b> | <b>91,5</b> | <b>102</b> |                  |

## ***Содержание учебного плана***

### **Содержание учебного плана 1 года обучения**

#### **Раздел 1«Вводный блок»**

##### *Тема №1 «Вводное занятие»*

*Теория.* Знакомство с кружковцами. Беседа по технике безопасности и правилах поведения

##### *Тема №2 «Начальная диагностика»*

Выявление стартовых возможностей для распределения литературных произведений (голос, дикция, внешние данные).

##### *Тема №3«Организационные игры-упражнения»*

*Практика.* Игры - упражнения направленные на сплочения и организацию «Сантики-фантики», «Ручеёк», «Светофор».

#### **Раздел 2«Театральная игра»**

##### *Тема №1«Игры упражнения на развития воображения и фантазии»*

*Теория.* Понятия «Фантазия и воображение»

*Практика.* Творческие задания; обучающиеся приобретают практический навык органичного сценического поведения в условиях вымысла.

Упражнения: «Игра с вещью или, что на что похоже», «Сочиняем сказку»

##### *Тема №2 «Игры упражнения на развития внимания и памяти»*

*Практика.* Развитие внимания и памяти с помощью специальных упражнений.Овладение умением концентрировать внимание на одном или нескольких предметах:«До и после», Упражнения на умение размещаться и ориентироваться на сцене: переходы и перестроения.

##### *Тема №3 «Осанки и походки»*

*Практика.* Тренинг на правильную осанку и походку

##### *Тема №4 «Мимика и жесты в искусстве чтеца»*

*Теория.* «Мимика и жесты», как средство для создания своего "образа рассказчика".

*Практика.* Упражнения по развитию мимической выразительности: «Броуновское движение», «Передай маску»

## *Тема №5 «Этюды с воображаем предметом»*

*Теория.* Понятие «Этюд».

*Практика.* Тренинг на память физических действий «Иголка и нитка», «Пианист», «Перестановка»

## **Раздел 3«В мире звуков и слов»**

### *Тема №1 «Как устроен речевой аппарат»*

*Теория.* Знакомство с речевым аппаратом. Из каких частей состоит? Какие функции они выполняют?

### *Тема №2 «Артикуляционная гимнастика»*

*Практика.* Гимнастика для губ, языка, челюсти, упражнения: «Почистить зубы», «Спрячь конфетку», «Лопатка», «Улыбка», «Трубочка», «Лошадка»

### *Тема №3«Постановка дыхания»*

*Практика.* Дыхательная гимнастика. Упражнения: «Задувай свечу», «Шарики - насосики»

### *Тема №4 «Знакомьтесь, звукоряд!»*

*Теория.* Что такое «Звукоряд»

*Практика.* Упражнения, в которых используется звукоряд гласных: «Колыбельная», «Колыбельная», «Гудок паровоза», «Снежки», «Разбуди соседа», «Дрессировщик».

### *Тема №5«Речеголосовые приспособления»*

*Теория.* Понятие «Речеголосовые приспособления»

*Практика.* Упражнения на отработку практических навыков.

### *Тема №6 «Скороговорки - чистоговорки»*

*Практика.* Речевой тренинг для дикции и чистоты произношения.

## **Раздел 4«Азбука театра»**

### *Тема №1 «Беседа о театре.Как устроена сцена?Театральные профессии»*

*Теория.* Что такое театр? Театральные профессии: режиссёр, актёр, гримёр, костюмер. Устройство сцены

### *Тема №2 «Посещение театров, музеев»*

*Практика.* Посещение театров города. Онлайн просмотры и обсуждения спектаклей, фильмов, выступления мастеров художественного слова

## **Раздел 5«Работа над произведением»**

### *Тема №1 «Выбор исполняемого материала. Чтение стихов, рассказов»*

*Практика.* Разбор литературных произведений. Обсуждение. Выявление идеи, определение сверхзадачи. Разбор по картинкам. Определение главных и второстепенных событий. Данная тема предполагает получение кружковцами теоретических знаний об идеи литературного произведения, о главных и второстепенных событиях. По данной теме ожидаются следующие результаты обучения: воспитанники театра научатся анализировать литературные произведения и получают знания по технике речи.

### *Тема №2 «Техническая работа над текстом»*

*Теория.* Воплощение произведения в звучащем слове. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадачи, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (членение текста на речевые звенья) и ударений интонирования знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Особенности чтения стихов, соблюдение построчных пауз.

*Тема №3 «Интонационная работа над текстом»*

Добиваться через общение, обсуждение данного произведения, понимания смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразия, интонаций, темпа и тембровых изменений голоса, правильно ставить логическое ударение при произнесении фразы. Результат - это самостоятельное продумывание и оценка производимого текста.

*Тема №4 «Работа над воображением чтеца, творческое видение»*

Умение ярко представлять себе то, о чем говорится в тексте, требует активной работы воображения.

*Тема №5 «Репетиционно-постановочная работа»*

Работа над общением со зрителем. Даная тема предполагает получение учащимся практических знаний по овладению пространством не только сценическим, а и всей аудитории.

Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Подбор музыки к мероприятию Коллективное изготовление декораций, костюмов.

Прогонные репетиции. Художественное чтение литературных произведений на память с отработанными элементами. Обсуждение, замечания, доработка отдельных элементов.

Данная тема предполагает получение воспитанниками театра чтеца практических умений творческого видения.

Контроль данной темы будет проводиться в форме открытого занятия.

**Раздел 6 «Концертная деятельность»**

*Тема №1 «Концерты, конкурсы, показы»*

Участие в концертах, утренниках, др. мероприятиях. Данная тема предполагает получение воспитанниками театра чтеца умение работать на широкую аудиторию, освободиться от комплексов, мышечного зажима. Свободно общаться.

Контроль данной темы будет проводиться в форме участия в коллективном творческом деле и городских мероприятиях.

**Раздел 7 «Итоговое занятие»**

*Тема №1 «Подведение итогов за учебный год»*

Подведение итогов работы театра чтеца за учебный год.

Контроль данной темы будет проводиться в форме конкурсы внутри коллектива самими учащимися.

## **Раздел 1«Вводный блок»**

*Тема №1 Беседа об особенностях занятий в театральном коллективе.  
Инструктаж по технике безопасности.*

*Тема №2«Диагностика творческих способностей воспитанников»*

*Практика.*Выявление стартовых возможностей для распределения литературных произведений (голос, дикция, внешние данные).

*Тема №3 Организационные игры-упражнения*

*Практика.* Игры - упражнения направленные наорганизациюи сплочения:  
«Великолепная Валерия», «Ледоход», «Пожелание».

## **Раздел 2«Театральная игра»**

*Тема №1 «Игры упражнения на развития внимания и памяти»*

*Практика.*Развитие внимания и памяти с помощью специальных упражнений:«Картина»,«Прогулка в лесу», «Войдите в роль».

*Тема №2«Предлагаемые обстоятельства»*

*Теория.* Возникновение сценического термина «предлагаемые обстоятельства».Волшебное слово «если бы»

*Практика.* Актёрский тренинг, как воспитание веры в предлагаемые обстоятельства: «Войдите в роль», «Разговор через стекло», «Испорти мой день», «В летнем кинотеатре»

*Тема №3 «Сценическое общение»*

*Теория.* Основные правила и приёмы сценического общения

*Практика.* Тренинг восприятия действия другого, ставить себя в зависимость от партнера, быть чутким, податливым и отзывчивым по отношению ко всему, что исходит от партнера, подставлять себя под его воздействие и радоваться всякого рода неожиданностям, неизбежно возникающим при наличии настоящего общения.

*Тема №4 «Развитие координации и баланса»*

*Практика.* Упражнения на умение ориентироваться и размещаться на сцене:

*Тема №5«Этюдный метод существования»*

*Практика.*Творческие задания для отработки практических навыков и умений с партнёром, в команде, в декорациях: «На прогулке», «Поезд», «Остановка»

## **Раздел 3«В мире звуков и слов»**

*Тема №1«Орфоэпия»*

*Теория.*Понятие «Орфоэпия»

*Практика.*Приобретения элементарных речевых технических навыков.

Произношение гласных и согласных звуков.Работа с текстом.

*Тема №2«Артикуляционная гимнастика»*

*Практика.*Упражнения: «Забор», «Трубочка», «Иголочка», «Блин», «Облизываем губы», «Качели», «Хомяк».

*Тема №3«Постановка дыхания»*

*Практика.*Упражнения: «Орган», «Лифт», «Джунгли», «Мячик и насос»

*Тема №3«Речеголосовые приспособления»*

*Практика.* Упражнения на отработку практических навыков.

*Тема №5«Законы стихосложения»*



*Теория.* Особенности стихотворной формы

*Практика.* Работа с текстом

*Тема №6 «Скороговорки - чистоговорки»*

*Практика.* Разучивание новых скороговорок. Упражнения на отработку практических навыков

#### **Раздел 4 «Азбука театра»**

*Тема №1 «Беседы о театре. Театр чтеца. Мастера художественного слова»*

*Теория.* В чём отличие Театр чтеца от театра драматического. Мастера художественного слова

*Тема №2 «Посещение театров, музеев, онлайн просмотры»*

*Практика.* Посещение театров и музеев города, онлайн просмотры спектаклей, кинофильмов, выступления мастеров сцены.

#### **Раздел 5 «Работа над произведением»**

*Тема №1 «Выбор исполняемого материала. Чтение стихов, рассказов»*

Разбор литературных произведений. Обсуждение. Выявление идеи, определение сверхзадачи. Разбор по картинкам. Определение главных и второстепенных событий.

Данная тема предполагает получение кружковцами теоретических знаний об идеи литературного произведения, о главных и второстепенных событиях. По данной теме ожидаются следующие результаты обучения: воспитанники театра научатся анализировать литературные произведения и получают знания по технике речи.

Контроль данной темы будет проводиться в форме импровизации деления текста

*Тема №2 «Техническая работа над текстом»*

Воплощение произведения в звучащем слове. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадачи, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (членение текста на речевые звенья) и ударений интонирования знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Особенности чтения стихов, соблюдение построчных пауз.

Контроль будет проводиться в форме упражнений деления текста на речевые звенья.

*Тема №3 «Интонационная работа над текстом»*

Добиваться через общение, обсуждение данного произведения, понимания смысла изображенных в произведение явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразия, интонаций, темпа и тембровых изменений голоса, правильно ставить логическое ударение при произнесении фразы

Результат - это самостоятельное продумыванием и оценка производимого текста.

Контроль данной темы будет проводиться в форме конкурсов.

*Тема №4 «Работа над воображением чтеца, творческое видение»*

Умение ярко представлять себе то, о чем говориться в тексте, требует активной работы воображения.

### *Тема №5 «Репетиционно-постановочная работа»*

Работа над общением со зрителем. Даная тема предполагает получение учащимся практических знаний по овладению пространством не только сценическим, а и всей аудитории.

Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Подбор музыки к мероприятию Коллективное изготовление декораций, костюмов.

Прогонные репетиции. Художественное чтение литературных произведений на память с отработанными элементами. Обсуждение, замечания, доработка отдельных элементов.

Данная тема предполагает получение воспитанниками театра чтеца практических умений творческого видения.

Контроль данной темы будет проводиться в форме открытого занятия.

### **Раздел 6 «Концертная деятельность»**

#### *Тема №1 «Концерты, конкурсы, показы»*

Участие в концертах, утренниках, др. мероприятиях. Данная тема предполагает получение воспитанниками театра чтеца умение работать на широкую аудиторию, освободиться от комплексов, мышечного зажима. Свободно общаться.

Контроль данной темы будет проводиться в форме участия в коллективном творческом деле и городских мероприятиях.

### **Раздел 7 «Итоговое занятие»**

#### *Тема №1 «Подведение итогов за учебный год»*

Подведение итогов работы театра чтеца за учебный год.

Контроль данной темы будет проводиться в форме конкурсы внутри коллектива самими учащимися.

## **Содержание учебного плана 3 года обучения**

### **Раздел 1 «Вводный блок»**

*Тема №1.* Беседа об особенностях занятий в театральном коллективе. Инструктаж по технике безопасности.

*Тема №2.* «Диагностика творческих способностей воспитанников»

*Практика.* Выявление стартовых возможностей для распределения литературных произведений.

*Тема №3.* «Организационные игры-упражнения»

*Практика.* Игры - упражнения направленные на организацию и сплочения коллектива.

### **Раздел 2 «Театральная игра»**

*Тема №1.* «Сценическое внимание и эмоциональная память»

*Теория.* Сценическое внимание является основой внутренней техники актера.

*Практика.* Упражнения «Фигуры перестановок», «Лучшие места», «Волчок», «Хлопки», «Отвечай!», «Оживление предметов» «Наблюдения».

*Тема №2.* «Сценическое общение, взаимодействие»

Теория. Сценическое общение – активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики.

*Практика.* Упражнения на взаимодействия

*Тема №3. «Музыка в движении»*

*Практика.* Танцевальные движения. Этюды с музыкальным сопровождением.

*Тема №4. «Ошибки в искусстве чтеца»*

*Теория.* Разбор ошибок в искусстве чтеца

*Практика.* Работа с текстом.

*Тема №5. «Этюдный метод существования»*

*Практика.* Творческие задания для отработки практических навыков.

### **Раздел 3 «В мире звуков и слов»**

*Тема №1. «Тренинг на развития дыхания»*

*Практика.* Работа над дыханием через различные упражнения. Для укрепления голоса полезны упражнения, в которых текст звучит на единой силовой ступени сравнительно большой период (Упражнение "Тридцать три Егорки" и др.). Сила голоса. Поиск голосовой середины (срединного звучания). Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активация тонуса мягкого неба. Упражнения, развивающие слух учащихся. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.

*Тема №2. «Тренинг на развитие правильной дикции»*

*Теория.* Дикция как средство художественной выразительности.

Классификация гласных и согласных по месту и способу их образования.

*Практика.* Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика). Тренировку артикуляционного аппарата начинаем с комплекса упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык.

Тренировка ведется в двух темпах (медленном и среднем) на материале пословиц, загадок и специально подобранных текстов.

При работе над дикцией необходимо постоянно следить за правильным использованием дыхания, свободным звучанием голоса, естественной артикуляцией.

*Тема №3 «Речеголосовые приспособления»*

*Тема №4. «Скороговорки - чистоговорки»*

*Практика.* Работа над скороговорками на данном этапе строится на ускорении темпа произнесения текста скороговорки. Постепенно добавляются минимальные физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д. Воспитанникам необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука, как без нагрузок, так и с ними.

*Тема №5. «Законы стихосложения»*

*Теория.* Понятия «Ритмичность, ритм, стопа»

*Практика.* Работа с текстом

*Тема №6 «Скороговорки - чистоговорки»*

*Практика.* Разучивание новых скороговорок. Упражнения на отработку практических навыков

#### **Раздел 4 «Азбука театра»**

*Тема №1 «Беседа о театре. Новосибирск театральный»*

*Теория.* История театров Новосибирска

*Тема №3 «Посещение театров, музеев»*

*Практика.* Посещение театров города. Онлайн просмотры и обсуждения спектаклей, фильмов, выступления мастеров художественного слова

#### **Раздел 5«Работа над произведением»**

*Тема №1 «Выбор исполняемого материала. Чтение стихов, рассказов»*

*Практика.* Разбор литературных произведений. Обсуждение. Выявление идеи, определение сверхзадачи. Разбор по картинкам. Определение главных и второстепенных событий. Данная тема предполагает получение кружковцами теоретических знаний об идеи литературного произведения, о главных и второстепенных событиях. По данной теме ожидаются следующие результаты обучения: воспитанники театра научатся анализировать литературные произведения и получают знания по технике речи.

*Тема №2 «Техническая работа над текстом»*

*Теория.* Воплощение произведения в звучащем слове. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадачи, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (членение текста на речевые звенья) и ударений интонирования знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Особенности чтения стихов, соблюдение построчных пауз.

*Тема №3 «Интонационная работа над текстом»*

Добиваться через общение, обсуждение данного произведения, понимания смысла изображенных в произведение явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразия, интонаций, темпа и тембровых изменений голоса, правильно ставить логическое ударение при произнесении фразы. Результат - это самостоятельное продумыванием и оценка производимого текста.

*Тема №4 «Работа над воображением чтеца, творческое видение»*

Умение ярко представлять себе то, о чем говориться в тексте, требует активной работы воображения.

Биография образа.Чтецу нужно найти образ рассказчика, старался понять и сделать своим отношение автора к каждому действующему лицу.Но, вникая во все это, не оставаться холодным исследователем, мало видеть картину жизни, данную писателем, надо проникнуться авторским отношением к событиям и людям, чтобы Слова автора были не только его словами, они становились словами самого чтеца.

*Тема №5 «Репетиционно-постановочная работа»*

Работа над общением со зрителем. Даная тема предполагает получение учащимся практических знаний по овладению пространством не только сценическим, а и всей аудитории.

Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Подбор музыки к мероприятию Коллективное изготовление декораций, костюмов.

Прогонные репетиции. Художественное чтение литературных произведений на память с отработанными элементами. Обсуждение, замечания, доработка отдельных элементов.

Данная тема предполагает получение воспитанниками театра чтеца практических умений творческого видения.

Контроль данной темы будет проводиться в форме открытого занятия.

## **Раздел 6 «Концертная деятельность»**

*Тема №1 «Концерты, конкурсы, показы»*

Участие в концертах, утренниках, др. мероприятиях. Данная тема предполагает получение воспитанниками театра чтеца умение работать на широкую аудиторию, освободиться от комплексов, мышечного зажима. Свободно общаться.

Контроль данной темы будет проводиться в форме участия в коллективном творческом деле и городских мероприятиях.

## **Раздел 7 «Итоговое занятие»**

*Тема №1 «Подведение итогов за учебный год»*

Подведение итогов работы театра чтеца за учебный год.

Контроль данной темы будет проводиться в форме конкурсы в нутрии коллектива самими учащимися.

## **Содержание учебного плана 4 года обучения**

### **Раздел 1 «Вводный блок»**

*Тема №1. Беседа об особенностях занятий в театральном коллективе.* Инструктаж по технике безопасности.

*Тема №2. «Диагностика творческих способностей воспитанников»*

Практика. Выявление стартовых возможностей для распределения литературных произведений.

*Тема №3. «Организационные игры-упражнения»*

Практика. Игры - упражнения направленные на организацию и сплочения коллектива

### **Раздел 2 «Театральная игра»**

*Тема №1 «Игры упражнения на развития внимания и памяти»*

Практика. Развитие внимания и памяти с помощью специальных упражнений: «Картина», «Прогулка в лесу», «Войдите в роль».

*Тема №2 «Мимика и жесты»*

Теория. Неречевые средства общения

Практика. Упражнения направлены на развитие мимики, пантомимики, пластики, выразительности движений, координации.

1. «Передать по кругу»: стакан с горячим чаем; тарелку с супом; таз с мокрым бельем; пушинку.
2. Изобразить: движение в невесомости; съемку в невесомости; движение по песку при палящем солнце в пустыне; перетягивание каната; стирку.
3. Представить: медленно перемещаясь к центру круга, представляя себе, что вы на пляже. Под ногами теплый песок или галька, вы никуда не спешите, испытываете чувство радости. Идете по каменистой тропинке; перепрыгнуть широкий горный ручей с холодной водой; двигаться по мху; двигаться по топкому болоту; пробираться к выходу сквозь толпу в переполненном автобусе; пересекать пустыню при сильных порывах ветра; пробираться по сугробам; пробираться сквозь метель; наслаждаться весенним легким ветерком.

#### *Тема №3 «Музыка в движении»*

*Практика.* Движения под смену музыкальных ритмов. Барыня, танго, лезгинка; полька, сиртаки, летка-енка, цыганочка. Полонез, лезгинка, барыня, танец маленьких лебедей. Рок-н-ролл, гопака, вальс, яблочко, вальс, марш тореадора, сиртаки, цыганочка. Твист, цыганочка, лезгинка, вальс.

#### *Тема №4 «Развитие координации и баланса»*

*Практика.* Упражнения на умение ориентироваться и размещаться на сцене: молекулы; случай в лесу; планеты

#### *Тема №5 «Этюдный метод существования»*

*Практика.* Творческие задания для отработки практических навыков и умений с партнёром, в команде, в декорациях: «На прогулке», «Поезд», «Остановка»

### **Раздел 3 «В мире звуков и слов»**

#### *Тема №1 «Тренинг на развития правильной дикции»*

*Практика.* Отработка сочетаний звуков в форме игры: Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбде!

Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Пткы! Пткэ! Птки!

Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчкы! Кчки!

#### *Тема №2 «Тренинг на развития дыхания»*

*Практика.* Тренинг: ноги на ширине плеч, ладони лежат на поясе, вдох свободный, выдыхаем воздух через сложенные губы, чтобы ощущалось его сопротивление (такой выдох нужно провести во время движения). Тренинг: имитация работы с косой, с топором, уборку в доме при помощи веника/пылесоса и тому подобные движения (нужно научиться выдыхать ровно, без напряжения, должно ощущаться напряжение в нижних реберных мышцах).

Тренинг: на вдохе медленный наклон вперед, спина остается прямой, затем распрямляемся, делаем выдох и начинаем тянуть слово «гимммм», одновременно шагая на месте.

Тренинг: на вдохе медленно наклоняемся вперед, руки разводим в стороны, смыкаем за головой (на затылке), распрямляемся на выдохе и нараспев произносим звуки «ГН», шагая на месте.

Тренинг: рот закрыт, совершаем короткий вдох через нос, во время выдоха поколачиваем пальцами по краешкам ноздрей

*Тема №3 «Превращение звуков»*

*Теория.* Понятия «Редуцирование», «Йотация»

*Практика.* Работа с текстом

*Тема №4 «Речеголосовые приспособления»*

*Практика.* Отработка текста с речеголосовыми приспособлениями: «тихо-громко», «низко-высоко», «медленно-быстро», «напевно-отрывисто».

*Тема №5 «Законы стихосложения»*

*Теория.* Понятие «Ритмичность, ритм, стопа».

*Практика.* Работа с текстом.

*Тема №6 «Скороговорки -чистоговорки»*

*Практика.* Произнесите фразы сначала медленно, затем быстро:

В тот час тут пел дрозд. В тот год тут был град. Дуб был стар. Всем люб был Петр. Вмиг клуб полн. Мох скрыл гриб. Дед стал стар. Ваш гость взял трость. Волн всплеск — брызг блеск! Сто верст вскачь.

#### **Раздел 4 «Азбука театра»**

*Тема №1 «Беседа о театре.Русский театр»*

*Теория.* История театра и театрального искусства в России.

*Тема №2 «Посещение театров, музеев»*

*Практика.* Посещение театров города. Онлайн просмотры и обсуждения спектаклей, фильмов, выступления мастеров художественного слова

#### **Раздел 5«Работа над произведением»**

*Тема №1 «Выбор исполняемого материала. Чтение стихов, рассказов»*

*Практика.* Разбор литературных произведений. Обсуждение. Выявление идеи,определение сверхзадачи. Разбор по картинам. Определение главных и второстепенных событий. Данная тема предполагает получение кружковцами теоретических знаний об идеи литературного произведения, о главных и второстепенных событиях. По данной теме ожидаются следующие результаты обучения: воспитанники театра научатся анализировать литературные произведения и получают знания по технике речи.

*Тема №2 «Техническая работа над текстом»*

*Теория.* Воплощение произведения в звучащем слове. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадачи, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (членение текста на речевые звенья) и ударений интонирования знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Особенности чтения стихов, соблюдение построчных пауз.

*Тема №3 «Интонационная работа над текстом»*

Добиваться через общение, обсуждение данного произведения, понимания смысла изображенных в произведение явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразия, интонаций, темпа и тембровых изменений голоса, правильно

ставить логическое ударение при произнесении фразы. Результат - это самостоятельное продумыванием и оценка производимого текста.

*Тема №4 «Работа над воображением чтеца, творческое видение»*

Умение ярко представлять себе то, о чем говориться в тексте, требует активной работы воображения.

Биография образа. Чтецу нужно найти образ рассказчика, старался понять и сделать своим отношение автора к каждому действующему лицу. Но, вникая во все это, не оставаться холодным исследователем, мало видеть картину жизни, данную писателем, надо проникнуться авторским отношением к событиям и людям, чтобы Слова автора были не только его словами, они становились словами самого чтеца.

*Тема №5 «Репетиционно-постановочная работа»*

Работа над общением со зрителем. Даная тема предполагает получение учащимся практических знаний по овладению пространством не только сценическим, а и всей аудитории.

Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Подбор музыки к мероприятию Коллективное изготовление декораций, костюмов.

Прогонные репетиции. Художественное чтение литературных произведений на память с отработанными элементами. Обсуждение, замечания, доработка отдельных элементов.

Данная тема предполагает получение воспитанниками театра чтеца практических умений творческого видения.

Контроль данной темы будет проводиться в форме открытого занятия.

## **Раздел 6 «Концертная деятельность»**

*Тема №1 «Концерты, конкурсы, показы»*

Участие в концертах, утренниках, др. мероприятиях. Данная тема предполагает получение воспитанниками театра чтеца умение работать на широкую аудиторию, освободиться от комплексов, мышечного зажима. Свободно общаться.

Контроль данной темы будет проводиться в форме участия в коллективном творческом деле и городских мероприятиях.

## **Раздел 7 «Итоговое занятие»**

*Тема №1 «Подведение итогов за учебный год»*

Подведение итогов работы театра чтеца за учебный год.

Контроль данной темы будет проводиться в форме конкурсы в нутрии коллектива самими учащимися.

### **1.4.Планируемые результаты**

*Личностные:*

- будет иметь представления о социально значимых ценностях;
- будет сформирована устойчивая мотивацияузнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- научатся проявлять миролюбие;
- научатся сопереживать, проявлять сострадание,стремиться



устанавливать хорошие отношения с другими людьми;

*Будет иметь возможность* приобрести уверенность в себе, стать открытыми общительными, не стесняться быть в чём-то непохожим на других;

*Метапредметные:*

- сформируется познавательный интерес к художественному чтению

- разовьются умения добиваться поставленных целей;

- сформируются навыки рефлексии;

*Будет иметь возможность* обучиться навыкам взаимодействия в коллективе:

*Предметные:*

- сформируются основные навыки художественного чтения, сценической речи, движения и творческой выразительности;

- разовьются индивидуальные творческие способности;

*Будет иметь возможность* развить навыки творческого подхода к работе над текстом и ролью

**1-ый год обучения** обучающийся знакомится с азами театрального искусства, овладевают умением ориентироваться в пространстве и времени: элементами сценического движения и пластики, знакомятся с понятием темпо-ритм. создают пластические этюды, овладевая умением при помощи своего тела выражать свои мысли, идеи, концепции. Особое внимание уделяется работе со словом, дикцией, формированию умения владеть словесным действием, используется речевой тренинг, звуковые, артикуляционные и дыхательные упражнения. Осуществляется работа со скороговорками, и используются звуковые игры, способствующие артикуляционной и дыхательной чистоте.

Основой занятий первого года обучения являются театральные игры, что позволяет, с одной стороны: учитывать возрастные особенности детей; идти от ребенка.

С другой стороны: способствовать формированию важнейших умений и психологических предпосылок. Умение формировать свою двигательную активность развивается во время подвижных игр («Сидит зайка», «День и ночь»), когда необходимо в нужный момент прекратить движение и затем снова продолжить; умение действовать в соответствии с правилами, указаниями («Золотые ворота», «Море волнуется») способствует формированию навыков осуществлять свою деятельность "пошагово" и оценивать ее; особое место занимают игры со словом, где звучание, произнесение, целенаправленное высказывание занимают центральное место. Вводятся элементы речевого тренинга: упражнения на дыхание: вдох, пауза, выдох; долгий выдох на счет; постановка голоса: гласный и согласный звукоряд, упражнения на речеголосовые приспособления, силу звука, четкость произношения.

Во время такой работы формируется умение слушать и понимать друг друга, а также совершается переход от внешней активности (физическая подвижность) к внутренней активности (воображение, представление, восприятие, суждение). Обучающийся должны научиться отличать понятие

«театр» как здание и «театр» как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. Должны научиться одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, способность бережного отношения к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

К концу 1 года занятий обучающийся

**ЗНАЕТ:**

1. Что такое театр.
2. Некоторые театральные термины и понятия («театр», «режиссёр», «актёр», «авансцена», «арьерсцена», «арлекин», «кулисы», «реквизит», «декорации»)
3. Как распределяться на сцене.
4. 3-5 новых скороговорок на проблемные звуки.

**ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:**

1. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
2. Как устроен речевой аппарат.
3. О сценическом воображении.

**УМЕЕТ:**

1. Подготовить речевой аппарат;
2. Находить и снимать мышечные зажимы;
3. Концентрировать внимание;
4. Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
5. Выполнять 5-6 упражнений речевого тренинга.

**ПРИБОРЕТАЕТ НАВЫКИ:**

1. Общения с партнером;
2. Элементарного актёрского мастерства;
3. Образного восприятия окружающего мира;
4. Мыслить ассоциативно;

Проверяется устным опросом, практическими заданиями.

**2-ой год обучения** театрально - исполнительская деятельность ребят разворачивается на материале исполнения роли по драматургическому заданию. Осваивается взаимосвязь образа, текста, задачи действия. Раскрывается значение импровизации-игры в театральном искусстве, без которой оно не существует, но которую можно оценить только, только отталкиваясь от задания, канвы, текста. Ребята знакомятся с влиянием истории, среды, условий, ситуации, характеров на логику поведения персонажа. Событие как столкновение характеров в определенных условиях жизни и сценического воплощения становится основным элементом освоения. Работа строится на упражнениях, связанных с игровым воплощением драматургического задания: шумы по ремаркам; первые реплики героев; монологи; лотка действия в диалоге; обыгрывание элементов костюма; логика поведения и костюм; истории и задумки при воплощении

драматического сюжета; импровизация в заданных (предлагаемых) обстоятельствах.

Особенностью второго года обучения является переход от театральных игр к развивающим упражнениям, тренингу. В отличие от игры, со свойственной ей свободой проявления ребенка, упражнения являются более нацеленными по своему развивающему воздействию. Благодаря этому ученики привыкают непрерывно совершенствовать свою технику и тренировать свой речевой аппарат. В тренинг постоянно включаются новые упражнения и приемы, получаемые учениками на остальных предметах: сценическом движении, актерском мастерстве — благодаря чему полученные на различных предметах знания и навыки органично сливаются в единую технику актера. Также возможно проводить занятия в форме репетиции, беседы, практикума. На занятиях учащиеся имеют возможность прослушивать аудиозаписи, просматривать и обсуждать видеозаписи.

Литературным материалом служат скороговорки, четверостишия, пословицы и поговорки, считалки, специально подобранные словосочетания (добрый-бодрый). Углубляется работа над пластической выразительностью движений (плавность и непрерывность). Универсальность ритма обусловлена особым вниманием к ритмическим упражнениям. Рассматривается присутствие ритма в музыке, стихотворениях, движении, орнаментах, архитектуре. Использование упражнений позволяет более дифференцированно развивать речевые, пластические данные ребенка, обучать более сложным формам исполнения. К концу второго года активно используется такая форма, как работа в парах (тренинги на словесное действие и противодействие персонажей), что может являться пропедевтической работой к освоению этюдного метода.

Реализовать полученные знания, умения и навыки учащиеся могут в практической деятельности по подготовке к занятиям-концертам.

К концу 2 года занятий обучающийся

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр, в чем особенность театра чтеца.
2. Некоторые театральные термины и понятия («этюд», «оценка», «предлагаемые обстоятельства», «сценическое событие», «действие», «если бы» и др.).
3. Правила орфоэпии, законы логического построения речи.
4. 3-5 новых скороговорок на проблемные звуки.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. О чувстве словесного ритма.
2. О сценическом перевоплощении.
3. О дикции.

УМЕЕТ:

1. Самостоятельно применять в работе с текстом правила орфоэпии, законы логического построения речи;
2. Образно мыслить;

3. Ощущать себя в сценическом пространстве.
4. Целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде.
5. Выступать на сцене.

**ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:**

1. Общения с партнерами.
2. Коллективного творчества.
3. Творческой требовательности к себе.
4. Работы с микрофоном.

Проверяется анкетированием, устным опросом, практическими заданиями.

**3 год обучения** обучающиеся овладевают правильным диафрагмально-реберным дыханием, артикуляционным тренингом, развитым поставленным сценическим голосом. Смогут выступать в мини-спектаклях, сценках, участвовать в конкурсах, фестивалях.

Возрастает необходимость посещения профессиональных театров, как с целью проведения экскурсий, так и просмотра спектаклей, что необходимо для более качественного освоения темы «Образ героя».

Учитывая возрастные особенности учащихся при развитии исполнительских умений и навыков, упор делается на словесном действии (просить, утверждать, умолять, упрекать и т. д.) Слово раскрывается, как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера. Проработав внутреннюю линию поведения рассказчика, то есть определив его мировоззрение, желания, жизненные задачи, характер, темперамент., сживаясь с ним, найти и его внешнюю характерность: голос, манеру говорить, держаться, жестиковать, ходить и т. д.

К концу 3 года занятий обучающийся

**ЗНАЕТ:**

1. Что такое театр, какие виды театра существуют. Театры города Новосибирска
2. Некоторые театральные термины и понятия («действие», «монолог», «диалог», «пристройка»)
3. Законы стихосложения
4. О темпе и ритме.

**ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:**

1. «Образ героя».
2. «Биография» роли.
3. О сверхзадаче.

**УМЕЕТ:**

1. Самостоятельно работать над ролью и чтецким репертуаром;
2. Производить действенный анализ текста.
3. Создавать словесно-речевой образ.
4. Владеть искусством мимики и жеста.
5. Тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей.

**ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:**

1. Импровизационной игры.

2. Выразительного чтения.
3. Индивидуального исполнения.
4. Свободного общения с аудиторией.

Проверяется анкетированием, устным опросом, практическими заданиями.

Формы итогового контроля

Для отслеживания результативности образовательного процесса по данной программе используются следующие формы контроля:

- 1) начальный контроль (сентябрь);
- 2) текущий контроль (в течение учебного года);
- 3) промежуточный контроль (январь);
- 4) итоговый контроль (май).

Занятия не предполагают выставления отметок, поэтому для оценки уровня усвоения программы используются следующие критерии:

- текущая оценка достигнутых ребенком результатов;
- оценка оконченной (представленной) коллективом работы;
- участие в конкурсах, мастер-классах, мероприятиях;
- реализация творческих замыслов коллектива студии.

Промежуточной формой подведения итогов можно назвать выступления на различных мероприятиях (концерты, фестивали, родительские собрания и т.д.)

**4 год обучения** совершенствуется творческий потенциал отдельного ребенка: наблюдательности, памяти, быстроты мышления и реакции; развитие самостоятельности; пластики, владения собственным телом; расширение всех знаний; развитие мышления, в том числе ассоциативного типа; развитие раскрепощенности, умения держаться на широкой публике; пополнение словарного запаса детей, его расширение; совершенствование диалогической и монологической речи. Ребята осваивают умение снимать излишнее напряжение при сильно звучащей речи. Научаются сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

К концу 4 года занятий обучающийся

**ЗНАЕТ:**

1. Что такое театр, какие виды театра существуют. Театры города Новосибирска
2. Некоторые театральные термины и понятия («пантомима», «сюжет», «сценическая задача», «конфликт»)
3. Законы стихосложения
4. О темпе и ритме.

**ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:**

1. О правилах произношения
2. О силлабо-тонической системе стихосложения
3. О сверхзадаче.

**УМЕЕТ:**

1. Самостоятельно снимать внутренние зажимы;
2. Определять размер стихотворной формы.
3. Создавать словесно-речевой образ.

4. Устойчивое владение искусством мимики и жеста.
5. Тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей.

**ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:**

1. Импровизационной игры.
2. Выразительного чтения.
3. Индивидуального исполнения.
4. Свободного общения с аудиторией.

Проверяется анкетированием, устным опросом, практическими заданиями.

**Формы итогового контроля**

Для отслеживания результативности образовательного процесса по данной программе используются следующие формы контроля:

- 1) начальный контроль (сентябрь);
- 2) текущий контроль (в течение учебного года);
- 3) промежуточный контроль (январь);
- 4) итоговый контроль (май).

Занятия не предполагают выставления отметок, поэтому для оценки уровня усвоения программы используются следующие критерии:

- текущая оценка достигнутых ребенком результатов;
- оценка оконченной (представленной) коллективом работы;
- участие в конкурсах, мастер-классах, мероприятиях;
- реализация творческих замыслов коллектива студии.

## **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Начало занятий – с 1 сентября по 31 мая текущего года. Количество учебных недель 1 классы -33, 2-4 классы-34

Регламент образовательного процесса:

Продолжительность рабочей недели – 5 дней.

График работы учреждения – 6 дней.

Нерабочие праздничные дни - в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

Занятия в студии проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ СОШ №41

Продолжительность учебного дня с 8.00 до 20. 00 часов

Занятия в детских объединениях в период школьных каникул проводятся по обычному утвержденному в МБОУ СОШ №41 расписанию. Допускается изменение форм занятий согласно с календарно-тематическими планами в МБОУ СОШ №41.

Календарный учебный график разрабатывается ежегодно для каждой группы учащихся согласно расписанию, на текущий учебный год, после формирования групп.

Форма календарного учебного графика представлена в таблице в Приложении 1 «Календарный учебный график» Таблица 1

## **2.2. Условия реализации программы**

Учебное помещение должно соответствовать требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41

### ***Материально-техническое обеспечение***

Для реализации программы помещение должно соответствовать следующим характеристикам:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены и «одежды» сцены, санитарных комнат);
- столы, стулья;
- технические средства обучения: компьютер, принтер, мультимедиа-проектор, микрофоны;
- учебный комплект на каждого обучающегося: тетрадь, ручка, зеркало;
- естественное и искусственное освещение;
- реквизит, костюмы;
- звуковоспроизводящее устройство, аудиозаписи.

### ***Информационное обеспечение***

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы, информационные технологии.

### ***Кадровое обеспечение***

Занятия в театре читает опытный педагог дополнительного образования, *Образование*: среднее специальное, с отличием окончила Новосибирское

культурно-просветительное училище по специальности Культурно-просветительная работа, присвоена квалификация клубный работник, режиссёр клубного мероприятия.

#### ***Повышение квалификации:***

11.11.2019 – 15.12.2019г. освоила дополнительную профессиональную программу «Основы гуманно-личностного подхода к детям в образовательном процессе»

27.02.2020г. приняла в семинаре-практикуме «Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов одарённых детей. Из опыта работы театральной студии «Дебют»»

16.03.2020г. приняла участие в мастер-классе в рамках работы городской медиашколы МАУ ДО ДТД УМ «Юниор» по теме «Прикладной медиадизайн: от театрального спектакля до иммерсивной журналистики»

Педагог является Лауреатом Областной фестиваль творчества педагогических коллективов образовательных учреждений «Признание-2020»,

## **2.3. Формы аттестации**

Для конкретизации результатов образования отслеживается динамика развития каждого учащегося.

Формы аттестации: диагностика, зачет, творческий отчет

Текущий контроль: наблюдение педагога

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы.

## **2.4. Оценочные материалы**

Отслеживание результатов (мониторинг) занятий «Театр чтеца» направлен на изучение развития творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

Диагностические материалы представлены в Приложении 2 «Оценочные материалы»

## **2.5. Методические материалы**

-- *методы обучения*: словесный; практический; проблемный; метод беседы; метод показа; метод творческого чтения; игровой; эвристический.

*Методы воспитания*: убеждение; стимулирование; мотивация.

*Педагогических технологий*: индивидуального обучения; группового обучения; коллективного взаимообучения; дифференцированного обучения; проблемного обучения; дистанционного обучения; игровой деятельности; коллективной творческой деятельности.

*Здоровьесберегающие технологии*: дыхательная гимнастика; артикуляционная гимнастика; пальчиковые игры со словами; гимнастика для глаз; динамические паузы.

Методы обучения в театре чтеца осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

- *формы учебных занятий*: вводное занятие; обучающая игра; беседа; тренинг; репетиция; конкурс; фестиваль; отчетный концерт.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре чтеца позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

*Вводное занятие* - знакомство и привлечение детей к миру театра в целом и миру театра чтеца в частности. Формирование интереса к театральной деятельности.



*Обучающая игра* - игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. Именно игра является неперенным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

*Тренинг* проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

*Беседа* - познакомить с миром Театра, Мастеров художественного слова.

*Репетиция* - работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

*Конкурс; фестиваль; отчетный концерт* - показатель творческих достижений коллектива, уровня исполнительского мастерства обучающихся

- алгоритма учебного занятия:

Этап «Организационный момент». Задачи этапа вызывать интерес к изучаемой теме. Деятельность педагога – организует. Деятельность учащихся – делают. Формируемые УУД: коммуникативные.

Этап «Изучение нового материала». Задачи этапа обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Педагог объясняет, показывает. Учащиеся слушают. Формируемые УУД: познавательные.

Этап «Закрепление нового материала». Задачи этапа обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения. Педагог слушает, наблюдает. Учащиеся говорят, делают. Формируемые УУД: личностные, регулятивные, коммуникативные.

Этап «Контроль». Задачи этапа выявление качества и уровня овладения знаниями. Педагог слушает, наблюдает. Учащиеся формируются УУД: личностные, регулятивные, коммуникативные.

Этап «Рефлексия». Задачи этапа мобилизация детей на самооценку. Педагог спрашивает, слушает. Учащиеся отвечают. Формируемые УУД: личностные, регулятивные, коммуникативные.

- дидактические материалы: сценарии, тексты, художественная и специальная литература, подборка шумового и музыкального сопровождения, видеозаписи спектаклей, мастеров художественного слова, запись видео уроков, материалы лекций и бесед. Приложение 3 «Беседы о театре»

## **2.6. «Рабочая программа воспитания»**

Средняя общеобразовательная школа № 41 - муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Новосибирска типовое здание в двух уровнях (4, 2 этажи), площадью 7438 кв.м, количество оборудованных учебных кабинетов 33, количество объектов для практических занятий 2, есть библиотека, спортивный и актовый залы. Искусство художественного чтения – творческое воплощение литературного произведения в действенном, звучащем слове. Оно содействует духовному обогащению школьника, формированию и развитию его личности. Данная программа развивает творческие способности школьников и наполняет активно-деятельным, эмоциональным содержанием свободное время личности.

Каждый человек – неповторимый, особенный. Нет двух людей с абсолютно одинаковыми внешностью, внутренним миром, опытом, интересами, устремлениями. Именно уникальность каждого студийца становится предметом развития. Такие разные и непохожие ребята объединяются на занятиях Театра чтеца погружаются в мир литературы, музыки, живописи и др. Эти познания - неотъемлемая частица общей системы эстетического воспитания, роль которого в развитии личности и ее всестороннем формировании трудно переоценить. Для этого я использую ритуалы и традиции в группах.

Ритуалы и традиции способствуют развитию чувства сопричастности сообществу людей, помогают ребенку освоить ценности коллектива, прогнозировать дальнейшие действия и события. Однако каждая традиция должна решать определенные воспитательные задачи и соответствовать возрастным особенностям детей. Например:

1. «Посвящение в артисты». Цель: Создание нравственно-эмоциональной благоприятной среды для формирования коллектива и развития личности в нем.
2. «Сладкий вечер». Цель: снятие психологического напряжения, освоение правил поведения за праздничным столом, воспитание чувства сопричастности со всеми членами группового коллектива.
3. «Уважение к личной собственности каждого ребенка». (Все, что принесено из дома и не угрожает жизни и здоровью других детей, не должно отбираться педагогом и использоваться другими детьми.) Цель: формирование образа «Я», воспитание уважения к личной собственности и собственности других людей.
4. «Личное приветствие каждого ребенка и родителей». (Педагог лично встречает родителей и каждого ребенка. Здоровается с ними. Выражает радость по поводу того, что они пришли. Говорит ребенку, что его прихода с нетерпением ждут другие дети.) Цель: осознание ребенком собственной значимости, установление в группе благоприятного микроклимата.
5. Участие Театра чтеца, в делах МБОУ СОШ №41». Цель: развитие чувства сопричастности с коллективом МБОУ СОШ №41с (дети, родители, педагоги).

Воспитательный процесс в МБОУ СОШ №41направлен на духовно-нравственное развитие, воспитания и социализации обучающихся на уровне начального общего образования является социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу

Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Актуальное звучание данного направления работы заключается в том, что акцент с пассивной позиции ребёнка как потребителя развлечений и впечатлений, переносится на позицию активного соучастника культурных событий. Именно поэтому, каждый ребенок, посещая занятия Театра чтеца, должен очутиться в такой среде, где все направлено на раскрытие его индивидуальных способностей, выявление и укрепление его творческого потенциала, формирование навыков личностного, социального и профессионального самоопределения.

**Цель воспитания в ОУ:** создание условий для воспитания свободного гражданина с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, твердой моралью, способного к преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированного на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

**Задачи воспитания в ОУ:**

- создание комплекса программно-методического обеспечения для реализации событийного подхода в воспитательной работе;
- создание условий для воспитания учащихся на основе духовных и общечеловеческих ценностей, чувства патриотизма и активной жизненной позиции через изучение ее истории, культуры, традиций;
- формирование установки на здоровый образ жизни;
- создание оптимальных условий для развития познавательных способностей, интеллекта, мотивации к самообразованию и творческой самореализации детей;
- расширение сферы неформального общения и сотворчества детей, педагогов и родителей через развитие системы познавательно-досуговых культурных практик;
- создание условий для установления партнерского взаимодействия с образовательными учреждениями района в рамках осуществления воспитательной деятельности.

**Цель воспитания:** создание условий для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка.

**Задачи воспитания:**

- формирование доброжелательного отношения к сверстникам, эмоциональной отзывчивости, умения ждать, радоваться достигнутому результату, радостного сопереживания;
- развитие чувства единения со всеми членами группы;
- формирование отрицательного отношения к жадности, грубости;
- формирование потребности быть здоровым;
- создание условий для формирования самостоятельности в организации знакомых игр с небольшой группой сверстников;
- формирование желания участвовать в совместной трудовой деятельности, самостоятельность;
- формирование чувства уважения к людям разных национальностей и их обычаям.

| Модуль (направление ВР)                                                       | Мероприятия модуля                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Учебные занятия по ДОП различной направленности                               | 1. «Организационные игры-упражнения»<br>2. Творческие задания<br>3. Тренинги<br>4. Беседы<br>5. Репетиции                                                 |
|                                                                               | 1. Открытое занятие «Воображение чтеца»<br>2. Открытое занятие «Всё начинается с мечты», посвященное Дню Космонавтики                                     |
| Ключевые, общие, дела, события, мероприятия МБОУ СОШ №41, ДОО; выход в социум | 1. Праздник «Новогодние посиделки»<br>2. «День театра»                                                                                                    |
| Экскурсии, экспедиции, походы                                                 | 1. Экскурсии в музеи города                                                                                                                               |
| Профориентация                                                                | 1. Беседа «Профессия — учитель»<br>2. Беседа «От портного до гримёра» (театральные профессии)                                                             |
| Работа с родителями                                                           | 1. Работа по зачислению: обработка заявок в «Навигаторе», сбор заявлений.<br>2. Родительские собрания<br>3. Педагогическое консультирование для родителей |

### Планируемые результаты и формы их проявления

Результатом воспитания является человеческая личность, как совокупность социально значимых особенностей конкретного человека.

Результат воспитания - это личность человека.

| Модуль (направление ВР)                                              | Планируемый результат                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Проявление                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ключевые, общие, дела, события, мероприятия МБОУ СОШ №41, ДОО</b> | - осознание себя членом коллектива объединения;<br>- чувство гордости и сопричастности к жизни ДО;<br>- осознанное желание участвовать в работе ДО;<br>— реклама ДО для сверстников;<br>– приобретение таких личностных качеств, как: любознательность, активность, самостоятельность;<br>- способность управлять своим поведением и | - активность участия во всех проводимых мероприятиях;<br>- позиционирование себя членом коллектива (объединения, учреждения);<br>- осознанное стремление продолжить обучение по другим образовательным программам Учреждения; |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>планировать свои действия на основе</b> первичных ценностных представлений,</p> <p>- соблюдение элементарных<b>общепринятых</b> норм и правил поведения;</p> <p>– способность решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы, адекватные возрасту.</p> | <p>- способен изменять стиль <b>общения</b> со взрослым или сверстником, в зависимости от ситуации;</p> <p>- адекватно использует вербальные и невербальные средства <b>общения</b>, владеет диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с <b>детьми и взрослыми</b> (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве).</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2.7. «Календарный план воспитательной работы»

| №<br>пп | Направления<br>воспитатель<br>ной работы        | Название мероприятия<br>(события) и форма его<br>проведения                                                                                                                   | Цель                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Краткое<br>содержание                                                                                                                                                                                 | Сроки<br>проведения                                     | Ответственный<br>исполнитель |
|---------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------|
| 1.      | Учебные занятия по ДОП различной направленности | <p><u>Учебные занятия:</u></p> <p>1.Беседа «Беседа о театре. Как устроена сцена. Театральные профессии»</p> <p>2.Творческие задания</p> <p>3.Тренинги</p> <p>5. Репетиции</p> | <p>Воспитывать интерес к занятиям. Знакомство с театральными терминами</p> <p>Воспитывать умение работать в коллективе, побуждать детей к интеллектуальной творческой деятельности.</p> <p>Закрепить в игре правила поведения в коллективе.</p> <p>Упражнять школьников в умении рассуждать на различные темы. Учить самостоятельно находить решение поставленной задачи.</p> <p>Закрепить в игре правила поведения в школе.</p> <p>Приобщению к хорошей литературе.</p> <p>Развить творческие способности обучающихся.</p> <p>Воспитывать дружеские отношения между детьми.</p> | <p>Воспитание интереса к театральному творчеству.</p> <p>Развить внимание, память, фантазию: игры на развитие внимания, мышления, этюды</p> <p>Развить артикуляционный аппарат, мышечную свободу.</p> | <p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь-май</p> <p>Сентябрь-май</p> | Титенко О.М.                 |

|    |                                                                               |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                          |                       |                               |
|----|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------|
|    |                                                                               | <u>Открытые занятия:</u><br>1. Открытое занятие «Воображение чтеца»<br>2. Открытое занятие «Всё начинается с мечты» " | Развивать фантазию, воображение творчество школьников,<br>Воспитывать дружеские отношения между детьми.                                                                                          | <u>Игры - упражнения:</u><br>«До и после»<br>«Слушаем тишину»,<br>«Продолжи сказку»,<br>«Молекулы»,<br>«Фотончики»,                                                      | Октябрь<br><br>Апрель | Титенко О.М., методист отдела |
| 2. | Ключевые, общие, дела, события, мероприятия МБОУ СОШ №41, ДОО; выход в социум | 1. Праздник «Новогодние посиделки»                                                                                    | Создать сказочную атмосферу <b>новогоднего праздника</b> , доставить детям радость, вызвать положительные эмоции.<br>Способствовать свободному эмоциональному проявлению радостных чувств детей. | Через вовлечение в сказочное действие дать представление детям о положительных и отрицательных персонажах новогодней сказки.                                             | Декабрь               | Титенко О.М.                  |
|    |                                                                               | 2. «День театра»                                                                                                      | стимулирование интереса учащихся к изучению учебных предметов, выявление и развитие умений и навыков проектной деятельности.                                                                     | Участие в НПК предусматривает публичные выступления участников по результатам собственной исследовательской деятельности на предметных секциях по различным направлениям | Апрель                | Титенко О.М.                  |
|    |                                                                               |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                          |                       |                               |
| 3. | Экскурсии, экспедиции, походы                                                 | 1. Экскурсии в музеи города                                                                                           | Ознакомить с историей города.<br>Формирование художественного вкуса, расширению кругозора, воспитанию нравственности<br>Расширить кругозора.                                                     |                                                                                                                                                                          | Январь<br><br>Апрель  | Титенко О.М.                  |
|    |                                                                               | 2. Выезд на спектакль, выставку, концерт и тд.                                                                        | Ознакомление с театрами города                                                                                                                                                                   | Обучающихся знакомятся с театром                                                                                                                                         | В течение года        | Титенко О.М., родители        |

|    |                     |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                 |                                                                   |                                    |
|----|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 4. | Профориентация      | <p>1.Беседа «Профессия — учитель»</p> <p>2. Беседа «От портного до актёра» (театральные профессии)</p>                              | <p>Расширять знания детей о профессии учителя, воспитывать уважительное отношение к труду взрослых</p> <p>Познакомить с театральными профессиями</p>                                                                                                                                     | <p>Беседа проводится на репетициях при подготовке празднования Дня Учителя.</p> <p>Проводится при подготовке выступлений: изготовление, костюмов, декораций и т.д.</p>          | <p>Октябрь</p> <p>Октябрь – май</p>                               | Титенко О.М.                       |
| 5. | Работа с родителями | <p>Работа по зачислению: обработка заявок в «Навигаторе», сбор заявлений.</p>                                                       | <p>Обеспечение наполняемости объединения, формирование банка данных об обучающихся.</p>                                                                                                                                                                                                  | <p>Систематическая работа на сайтах: <a href="http://navigator.edu54.ru">navigator.edu54.ru</a>, <a href="http://booking-navigator.edu54.ru">booking-navigator.edu54.ru</a></p> | <p>Август-сентябрь (по необходимости в течение учебного года)</p> | Титенко О.М..                      |
|    |                     | 1. Родительские собрания                                                                                                            | <p>Ознакомление с результатами диагностических заданий, творческих результатов</p>                                                                                                                                                                                                       | <p>Творческое развитие детей</p>                                                                                                                                                | <p>Сентябрь, декабрь, май</p>                                     | Титенко О.М. родители              |
|    |                     | 2. Организация совместной деятельности детей и родителей: проведение праздников, мероприятий, подготовка к конкурсам, выступлениям. | <p>Вовлечение семей в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей.</p>                                                                                                                                                    | <p>экскурсии, конкурсы различного уровня, совместные чаепития.</p>                                                                                                              | <p>в течение года</p>                                             | Титенко О.М. родители, педагоги ОУ |
|    |                     | 3. Педагогическое консультирование для родителей:                                                                                   | <p>Установление эмоционально доверительного контакта между педагогом и родителями и их восприятие ребенка как ценности.</p> <p>Поддержка семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.</p> | <p>Беседы с родителями (законными представителями); Тематические консультации</p>                                                                                               | <p>В течение года</p>                                             | Титенко О.М.                       |

### **3. Рекомендуемая литература**

#### **Литература для обучающихся**

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре». Издательство: Детская литература, 1990.
2. Говоров А.А. «Алкамен. Театральный мальчик» : историческая повесть Издательство: Детская литература, 1964.
3. Григорович Д. В.«Гуттаперчевый мальчик». Издательство: Феникс, 2019 г.
4. Дашевская Н.С. «Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, 2018.
5. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.
6. Дешкова И. «Загадки Терпсихоры » Издательство: Детская литература, 1989.
7. Дотремер Ребекка «Маленький театр Ребеки». Издательство « Манн,Иванов и Фербер» 2017 г.
8. Марион Мюллер-Колар «Маленький театр Ханны Арендт». 8+ издательство «garage» 2016 г
9. Могилевская С. , трилогия о театре. « Крепостные королевны», «Театр на арбатской площади». 8+ издательство Дом Мещерякова 2018г
10. Паустовский К.Г. «Растрепанный воробей» рассказы и сказки, Издательство:Махаон, 2011.
11. Развлечения: сцена, экран, актеры Издательство: Росмэн, 1994.
12. Раугул Е. «Театр в чемодане Издательство»: Литера, 1998.
13. Толстой А.Н. «Золотой ключик, или Приключения Буратино» Издательство: АСТ-ПРЕСС, 2006.
14. Ульф Нильсон и Эва Эрикссон « Один на сцене». Издательство « Самокат» 2017г.
15. Форостян Н.« Бусинка в театре».Серия: Сказки народов мира. Издательство: Нигма, 2019 г.
16. Янссон Т. «Опасное лето» повесть-сказка. Издательство: АЗБУКА, 2016.

#### **Литература для педагога**

1. Андраников С. Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Брянцев А. А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
4. Выгодский Л. Г. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991
5. Генов Г. В. Театр для малышей. М., 1991.
6. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Кияновский А. А. Школьный театр в начальной школе. М., 2007..
9. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ.- М.: Просвещение, 2003.
10. Корогодский З. Я. Начало, СПб, 2005.
11. Косарецкий С. Г. П. П.М. С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.



12. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
13. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
14. Михайлова А. Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М., 1974.
15. Новицкая Л. П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
16. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.  
Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.Станиславский К. С. Работа актера над собой. М., 1989.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т. А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Уварова Е. Д. Как поставить спектакль. М., 1962.
21. Чистякова М. И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Шильгави В. П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
23. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
24. Эфрос А. В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

«Календарный учебный график» Таблица 1

| Год обучения (уровень) | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий            |
|------------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 год обучения         | 01 сентября         | 31 мая 2022г.          | 33                        | 66                      | 3 час в неделю           | 2 раза в нед. по 1,5 час |
| 2 год обучения         | 02 сентября.        | 31 мая                 | 34                        | 68                      | 3 час в неделю           | 2 раза в нед. по 1,5 час |
| 3 год обучения         | 02 сентября         | 31 мая                 | 34                        | 68                      | 3 час в неделю           | 2 раза в нед. по 1,5 час |
| 4 год обучения         | 02 сентября         | 31 мая                 | 34                        | 68                      | 3 час в неделю           | 2 раза в нед. по 1,5 час |

## **«Оценочных материалов»**

### ***План мониторинга***

- Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов в диагностической карте.
- Обобщение результатов в итоговом мониторинге.
- Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются актёрские способности.

Результаты отслеживаются путем проведения входящего, промежуточного и итогового контроля.

### ***Входящий контроль***

*Срок проведения:* сентябрь-октябрь.

*Цель* – определение уровня или степени развития творческих способностей детей в начале обучения.

*Формы проведения* – наблюдение (диагностическая карта).

Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в рамках деятельности театральной студии, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков актерского мастерства.

Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карте на начало и конец учебного года, включая результаты промежуточного контроля, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

### ***Критерии оценки***

#### ***1. Основы театральной культуры.***

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности студии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

#### ***2. Речевая культура.***

Высокий уровень – 3 балла: литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает подробные словесные характеристики своих героев в постановках;

Средний уровень – 2 балла: речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает не полные характеристики своих героев;

Низкий уровень – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.

### *3. Основы коллективной творческой деятельности.*

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над произведением.

### ***Промежуточный контроль***

Срок проведения: декабрь.

*Цель* – подведение промежуточных итогов обучения, оценка количественных и качественных показателей участия обучающихся в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах.

*Формы проведения* – показы, открытые занятия, спектакли.

### ***Критерии оценки***

*Участие в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня*

Высокий уровень – 3 балла: имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты на открытых занятиях и производстве.

Средний уровень – 2 балла: принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на открытых занятиях и спектаклях.

Низкий уровень – 1 балл: принимает участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

### ***Итоговый контроль***

На основе результатов, отраженных в диагностической карте, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

**Срок проведения:** май

**Цель** – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце (цикла обучения).

**Формы проведения:** наблюдение (диагностическая карта), открытое занятия, показы, спектакль, анкетирование, наблюдения.

### **Критерии оценки**

Высокий уровень (17-24 баллов)

- присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом;
- имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Средний уровень (9-16 баллов)

- проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников;
- принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на контрольных и зачетных работах.

Низкий уровень (1-8 баллов)

- интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет;
- участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

Для оценки результатов используются графические изображения.

высокий уровень (17-24 балла) – ○

средний уровень (9-16 баллов) – □

низкий уровень (1-8 баллов) – △

**Диагностическая карта педагогической оценки  
навыков актерского мастерства  
учебный год № группы** Таблица 2

| № | ФИО<br>ребенка | Основы<br>театральной<br>культуры |     | Речевая<br>культура |     | Основы<br>коллективной<br>творческой<br>деятельности |     | Участие в<br>открытых<br>уроках, показах,<br>спектаклях,<br>конкурсах<br>городского,<br>регионального,<br>всероссийского<br>и<br>международного<br>уровня |     | Итого |
|---|----------------|-----------------------------------|-----|---------------------|-----|------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------|
|   |                | с - о                             | май | с - о               | май | с - о                                                | май | с - о                                                                                                                                                     | май |       |
| 1 |                |                                   |     |                     |     |                                                      |     |                                                                                                                                                           |     |       |
| 2 |                |                                   |     |                     |     |                                                      |     |                                                                                                                                                           |     |       |
| 3 |                |                                   |     |                     |     |                                                      |     |                                                                                                                                                           |     |       |
| 4 |                |                                   |     |                     |     |                                                      |     |                                                                                                                                                           |     |       |
| 5 |                |                                   |     |                     |     |                                                      |     |                                                                                                                                                           |     |       |

**Диагностическая карта (итог)** Таблица 3

| №           | ФИО | Результат мониторинга (Итоговый) |         |        |
|-------------|-----|----------------------------------|---------|--------|
|             |     | высокий                          | средний | низкий |
| Учебный год |     |                                  |         |        |
| № группы    |     |                                  |         |        |
| 1           |     |                                  |         |        |
| 2           |     |                                  |         |        |
| 3           |     |                                  |         |        |
| 4           |     |                                  |         |        |

**Итоги мониторинга**

На основе диагностики полученные данные анализируются педагогом, и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга. Данная диагностика, независимо от первичного уровня подготовки, позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей.

У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы

| Этапы занятия             | Время<br>(в<br>мин.) | Задачи<br>этапа | Деятельность<br>педагога | Деятельность<br>учащихся | Формируемые<br>УУД |
|---------------------------|----------------------|-----------------|--------------------------|--------------------------|--------------------|
| Организационный<br>момент |                      |                 |                          |                          |                    |
|                           |                      |                 |                          |                          |                    |
|                           |                      |                 |                          |                          |                    |
|                           |                      |                 |                          |                          |                    |
|                           |                      |                 |                          |                          |                    |

### **Беседы о театре.**

#### **От портного до гримёра (театральные профессии). Как устроена сцена.**

Ребята, я вам предлагаю отправиться в театр, но не на просмотр спектакля, а как говорится, «посмотреть, что за кулисами», кто работает в театре, чем важна их профессия.

Театры разные бывают

И чего в них только нет.

Здесь спектакли всем сыграют,

Драму, оперу, балет.

Здесь на сцене можно встретить

Разных кукол и зверей.

Театр очень любят дети

Так пойдем туда скорей!

Театр - это удивительное место, где показывают спектакли, звучит музыка, читают стихи, поют или танцуют. Там можно и посмеяться и поплакать, порой даже есть над чем задуматься, чему удивиться.

Искусство театра родилась очень давно. В наши дни люди любят ходить в театр. И вы не один раз побывали там, на интересных спектаклях.

Спектакль - театральное представление. А знаете ли вы, как много людей потрудились, чтобы подготовить один спектакль? Спектакль создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

Режиссёр - постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.

Актёр, актриса - исполнитель (исполнительница) ролей в спектакле

Декорация- художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

Декоратор - это специалист по украшению интерьеров, а также театральный художник, пишущий декорации на основе рисунков других художников.

Софиты - часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.

Осветитель - театральный электротехник, который освещает сцену, меняет освещение.

Бутафория - это искусственные предметы, изготовленные из разных материалов.

Бутафор – работник театра, который изготавливает предметы из картона, папье-маше, дерева, материи, гипса, которые используют в театральных постановках вместо настоящей мебели, украшений.

Художник по костюмам рисует эскизы одежды, обсуждает свои идеи с художником-постановщиком, продумывает детали, выбирает ткани, поручив



изготовление швейному цеху, контролирует процесс и следит за точностью исполнения своего замысла.

Костюмер - работник театра, который отвечает за костюмы, их подготовку к спектаклю, портной, шьет театральные костюмы, одевает актеров.

Гример - работник театра, помогающий актерам изменить внешность для исполнения определенной роли.

Писатели, актеры, режиссеры, композиторы, художники, осветители, рабочие сцены, гримеры, костюмеры. - Для чего ходят в театр? (посмотреть пьесу, получить удовольствие) - Кто выступает перед зрителями? (актеры) - Кто сочиняет пьесу? (писатель-сценарист) - Кто ставит постановку спектакля? (режиссер) - Кто сочиняет музыку? (композитор) - Кто подсвечивает сцену? (светооператор) - Кто готовит, шьет костюмы? (костюмер) - Кто рисует декорации? (художник) - Кто накладывает грим? (гримеры) Необходимы еще и рабочие по сцене, которые следят за ней, за кулисами, за оформлением, за сменой декорации, за чистотой на сцене, чтоб работали все механизмы сцены. Перечислены многие профессии театра. Словесная игра: “Назови профессии”- не повторяясь. (Передаем мяч- называя профессию) Актер, художник, светооператор, гример, композитор, костюмер, сценарист, режиссер, рабочий по сцене, музыкант, охранник, билетер, кассир, администратор, буфетчица, гардеробщица, уборщица, звукорежиссер. Молодцы!!! - Как называется площадка, на которой выступают артисты? ( сцена) - Где сидят зрители? ( в зрительной зале) - Как называется яма, где играют музыканты? ( оркестровая) - Какие вы знаете театры? ( Кукольный театр, театр им. Образцова, музыкальный театр им.Сац, Большой театр, театр зверей. ) - Кто в оркестровой яме? ( музыканты)

Поиграем в игру : “Музыканты” В руки дудочку беру, Туру-туру-туру! Созываю детвору, Туру-туру-туру! Поиграю на баяне, Гали-гали-гали! Потанцуйте, зайки, с нами, Гали-гали-гали! Я на скрипочке играю, Тили-тили-тили! Скачут зайки на лужайке, Тили-тили-тили! А потом- на барабане, Бам-бам-бам! В страхе зайки разбежались по кустам. Дети имитируют игру на музыкальных инструментах и чередуют ее с танцевальными движениями, прыжками. В конце разбегаются в стороны и садятся на корточки

- О чем мы говорили? (о театре, о профессиях в театре). Напомните мне, зачем они нужны. Раздаю карточки с профессиями, дети составляют маленький рассказ. – Актер- исполняет роль, - Писатель- пишет пьесу, -Режиссер- сочиняет, ставит спектакль, -Композитор- сочиняет музыку, - Костюмер- шьет костюмы, - Гример- накладывает грим, - Художник- оформляет сцену, - Светооператор- подсвечивает сцену. Расскажу вам еще об одном удивительном театре, там есть музыка, но нет речи, люди не говорят, они показывают все мимикой и жестами. Но зрителям очень интересны эти спектакли, и называется этот театр : “Мимики и жеста”. Отправимся в театр “Мимики и жеста” и под музыку будем исполнять разные роли животных. Мышка Лягушка Лиса Медведь Заяц Волк Молодцы, вот мы и побеседовали о театре, о профессиях в театре, попробовали быть актерами. Может быть, когда вы вырастаете, выберете одну из этих профессий. Каждая профессия-важна и нужна

### **Театр чтеца. Мастера сцены.**

Между искусством художественного слова и драматическим искусством имеются существенные различия. Эти различия были подмечены давно, о них, хотя и не всегда верно, писалось еще в дореволюционных книгах по выразительному чтению. О различии между чтением и игрой на сцене подробно говорят и современные исследователи. Наиболее значительными среди особенностей искусства художественного слова по сравнению с актерским искусством являются; общение со зрителями, а не с партнерами; рассказ о событиях прошлого, а не действие в событиях, непосредственно происходящих перед зрителями; рассказывание "от себя", "от я", с определенным отношением к событиям и героям, а не перевоплощение в образ; отсутствие физического действия. К. С. Станиславский говорил, что чтец, в отличие от актера, не должен играть или копировать героя, "изображать его интонацию и дикцию". Задача чтеца — рассказать о своих героях. При этом рассказчик имеет четкое отношение ко всем событиям, о которых говорится в тексте, и знает, зачем рассказывает о них слушателю сейчас, здесь, в сегодняшних условиях. По существу, главные различия в творчестве чтеца и актера связаны с процессом исполнения, воплощения произведения, с формой и методами передачи его слушателю, а не с подготовительной работой над текстом. Эти различия охватывают в основном область выразительных средств, приемов и "приспособлений" чтеца, помогающих ему донести до слушателей содержание в специфических условиях литературно-художественного материала. Эти "приспособления" имеют решающее значение в искусстве художественного слова. Область их применения очень велика. Среди них — иной характер использования прямой речи, иные методы характеристики образов, перенос акцентов, связанный с конкретными творческими задачами, и т. д. Если же мы посмотрим с общетеоретических позиций на проблему отношений искусства чтеца и актера, то заметим, что само различие уже предполагает какое-то сходство между ними. На это сходство мы обращаем особое внимание, поскольку оно особенно важно для предмета "Сценическая речь".

В чем же выражается это сходство? В первую очередь в общности творческого процесса овладения текстом; в одинаковом характере словесного действия в обоих видах искусства; в общих условиях и приемах создания творческого самочувствия; в едином принципе использования психотехники. Мастера художественного слова, анализируя процесс овладения текстом, по существу говорят о тех самых приемах и методах, какие существуют и в мастерстве актера, — о сверхзадаче и подтексте, о вскрытии авторской мысли и изучении особенностей языка, о логике и последовательности, о воображении и видениях.

Главная задача чтеца — рассказать, не играя, о людях, об их характерах, поступках, о событиях, происшедших с ними. Для этого используются приметы их психологической жизни, для слушателей раскрывается внутренний мир героев, их мысли и чувства. Пассивное знание, простая осведомленность мало

чем помогут чтецу. К. С. Станиславский не случайно говорил, что, рассказывая о человеке, чтец начинает "действовать и переживать за него". Он активно вмешивается в жизнь, болея болью своего героя, радуясь его радостям, взволнованно относясь ко всему, что происходит с ним.

Все, о чем рассказывает чтец, — это часть его собственной биографии. Он прожил эту жизнь в своем воображении, силой фантазии сделал ее своим прошлым. События, о которых он говорит, заставили его самого глубоко задуматься, посмотреть на все "глазами эпохи и идеи". Это "пережитое", много раз осмысленное прошлое рождает в нем те мысли и чувства, которые сегодня, сейчас, здесь не дают ему молчать, заставляют говорить со слушателем. Эта искренняя, горячая вера в справедливость своей оценки придает рассказчику убедительность, помогает воздействовать на слушателей переживаниями и мыслями, делает искусство художественного слова значимым, содержательным, эмоциональным.

Средства воздействия чтеца на аудиторию ограничены по сравнению со средствами актера: они не выходят за рамки словесного действия. Но именно это ограничение предполагает особенно серьезную работу во всех компонентах словесного действия, требует тщательного анализа текста. Глубокое постижение обстоятельств и отношений, ситуации, второго плана, подтекста, линии мысли и видений необходимы чтецу так же, как и актеру.

У чтеца иная, по сравнению с актером, форма общения с аудиторией. Но самый процесс общения, будучи основой действенности и доходчивости слова, так же необходим для него, как и для актера.

Для овладения словом чтецу нужна та же подготовительная работа, которую выполняет актер, создавая роль: анализ содержания, сюжета, идеи, понимание того, что заставило автора написать произведение, анализ характеров в их взаимоотношениях с окружающим миром, овладение внутренней жизнью героя.

Огромное значение имеет для чтеца и органическое владение актерскими приемами психотехники. Эти приемы необходимы для создания подлинного словесного действия. Лучшие советские чтецы такие, как А. Закушняк, И. Ильинский, Ю. Кольцов, В. Яхонтов, Д. Журавлев, С. Юрский — при всем разнообразии их творческого почерка успешно используют в своей деятельности отточенное актерское мастерство для убедительного, яркого и глубокого воплощения на сцене литературного произведения,

Эта общность творческого процесса закономерна: методы и приемы овладения словом одни и те же для ряда смежных искусств. Они едины и для драматического актера, и для оперного артиста, и для мастера художественного слова, и для камерного или эстрадного певца. Аналогичные этапы проходит, создавая произведение, и писатель. Но он идет путем, как бы обратным актерскому. Актеру или чтецу необходимо за скупыми словами автора увидеть живой человеческий облик героев, воссоздать во всей полноте предлагаемые обстоятельства, весь тот широкий, емкий "второй план", который скрывается за текстом. Писатель же, наоборот, выбирает все самое ценное из огромного жизненного материала, которым насыщено и окружено описываемое событие,

идет к тем наиболее точным словам, которые в самой сжатой и яркой форме выражают его замысел. К. Паустовский писал, что для создания "сжатой прозы" — "самой действенной, самой потрясающей" — надо то, о чем пишешь, знать настолько полно и точно, чтобы без труда отобрать самое интересное и значительное, не растворяя повествование водой излишних подробностей. А сжатость, по его словам, дается исчерпывающим знанием.

Такое же "исчерпывающее знание" того, о чем рассказываешь, нужно и чтецу. Говоря о художественном слове в применении к задачам воспитания актера, режиссера, мы, по сути дела, имеем в виду искусство художественного рассказа, отличающегося по некоторым своим приемам от других направлений в искусстве художественного слова. Работа ведется именно в плане рассказывания о событиях на основе прямого, непосредственного общения со слушателями.

Подобного рода словесное действие осуществляет актер в спектакле в аналогичных ситуациях — например, в монологе профессора Круглосветова из "Плодов просвещения", когда тот рассказывает о своем учении. Описывая работу над этим монологом, В. О. Топорков удивительно точно воспроизводил те задачи, которые стоят и перед чтецом-рассказчиком. Он считал, что монолог профессора никто не будет слушать, если превратить его в сухой доклад; надо страстно желать убедить слушателей в правильности своих мыслей, создать зримую яркую реальную картину своих научных представлений и для этого наиболее точно определить существо происходящих событий. Определение существа событий — отправная точка творческого метода работы и актера и чтеца.