

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска «Средняя общеобразовательная школа № 41»
(МБОУ СОШ № 41)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Ветер вдохновений»**

(для участников 7-10 лет)

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Комплекс основных характеристик ДОП

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Рабочая программа воспитания
- 2.7. Календарный план воспитательной работы
3. Список использованной и рекомендованной литературы
4. Приложения

Раздел I. Комплекс основных характеристик ДОП

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ветер вдохновений» имеет художественную направленность, реализуется в МБОУ СОШ №41.

Нормативно-правовым обоснованием разработки программы являются:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции 2020 г.);
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

7. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
8. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
9. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции 2020 г.);
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
15. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
16. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);
17. Методические рекомендации по разработке программ воспитания.
18. Локальные нормативно-правовые акты учреждения: Положение о дополнительных общеразвивающих программах МБОУ СОШ №41, Устав МБОУ СОШ №41, Программу развития МБОУ СОШ №41 на 2019-2023 гг., Рабочая программа воспитания

Актуальность программы

Для современного общества важно воспитание у детей способностей воспринимать духовно и практически значимые ценности, формирование

эстетической культуры во всех сферах жизни. Школьный возраст является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности. Музыкальное развитие детей имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей. Но, в реальной педагогической практике общего образования, в целом, и начального, в частности, музыкальному и вокальному воспитанию уделяется неоправданно мало внимания, а ведь именно в этом возрасте формируются музыкальный слух и музыкальная память (Н.А. Ветлугина), закладывается фундамент эстетической культуры, для развития которых, необходима организация новых моделей воспитания, следовательно, и новое качество процесса развития музыкальных способностей. Решение этой проблемы возможно приобщением детей к музыкальному искусству через дополнительное вокальное образование, как самого доступного вида музыкальной деятельности.

Вокальное пение – один из самых доступных видов музыкальной деятельности для детей. Приходя на занятия эстрадным вокалом, дети включаются в творческую атмосферу. В процессе обучения вокалу у них развиваются художественные способности: музыкальный слух, музыкальная память, воспитывается музыкальная отзывчивость к искусству. Занимаясь пением, ребёнок расширяет свой кругозор, занятия воздействуют на его духовный мир.

Данная программа разработана в рамках родительского заказа в сторону МБОУСОШ №41 Кировского района города Новосибирска для детей младшего и среднего школьного возраста, которые приходят заниматься в хоровую студию на базе школы.

Программа содержит в себе информацию о культурном наследии России, о музыкальных жанрах, раскрывает понятие «музыкальный язык», учит детей слышать музыку и слышать друг друга, заниматься в коллективе, ансамбле. Она включает в себя не только вокальное обучение, но и элементы сценического искусства, ритмики.

Программа актуальна в рамках реализации Национального проекта «Образование» и Федерального проекта «Успех каждого ребенка», которые нацелены на массовое вовлечение детей в творчество и искусство, увеличение охвата детей, занимающихся всистеме дополнительного образования.

Отличительные особенности программы, новизна

данной программы состоит в следующем:

- Каждый ребёнок проходит этап индивидуальной работы, выступает в роли солиста, и в то же время, является членом хоровой группы.
- дает возможность знакомства с современными направлениями эстрадно-вокального творчества, хорового и ансамблевого исполнения;
- позволяет познакомиться с различными техниками голосоведения;
- получить специальное развитие: развитие музыкального слуха, укрепление музыкальной памяти, формирование певческой культуры исполнения, что помогает ребенку в течение короткого промежутка времени отдать предпочтение в пользу того или иного вида вокального творчества, т. е. самореализоваться и самоопределиваться;

В программе есть направленность на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни. Сами по себе хоровые занятия являются профилактикой употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних, детского дорожно-транспортного травматизма.

Отличительная особенность данной программы в том, что содержательная линия занятий с 7 до 10 лет (с 1 по 4 класс) остаётся неизменной, но освоение программы год за годом осуществляется с большей степенью глубины и самостоятельности за счёт усложнения репертуара и тренировочных техник. При наборе детей специального отбора не предполагается, но наличие музыкального слуха приветствуется. В начале каждого учебного года и в конце проводится ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников, определяется прогресс.

С первого года обучения дети включаются в концертную деятельность – сначала в рамках коллектива (мини-концерты), затем в рамках школы, затем в концертные мероприятия на базе Дома детского творчества им. А. И. Ефремова, и далее в концертные программы города и области, а также в конкурсно-фестивальную деятельность.

Адресат программы

В студии обучаются девочки и мальчики 7-10 лет. Группа разнополая. Деление по возрасту: 7-8 лет, 9-10 лет. В период младшего школьного возраста (7-8 лет), среди разнообразных социальных мотивов учения, главное место занимает мотив получения высокой похвалы от педагога, мотив получения положительной оценки со стороны окружающих. Это залог его эмоционального благополучия, предмет гордости. Более того, в коллективе, где мнение педагога - решающее, с которым все считаются, высокие отметки и прочие оценки обеспечивают соответствующий статус.

Для обучения принимаются дети без предварительного отбора.

Группы формируются из детей одного возраста.

Дети возраста от 7 до 10 лет очень энергичны, подвижны, имеют повышенный интерес к людям, событиям, природе. В этом возрасте начинается формирование независимого самостоятельного мышления. Они также эмоционально непостоянны, у них сильно развито чувство симпатии и антипатии, они стремятся иметь много друзей, ценят мнения учителей и сверстников. Занятия хоровым искусством очень органичны для детей этого возраста, так как музыка и общение являются ведущими в психологической деятельности.

Количество обучающихся в группе 15 человек

Объём и срок освоения программы

Хоровое обучение

1 год обучения – 1 час x 33 уч.недели = 33 часа в год

2 год обучения – 1 час x 34 уч.недели = 34 часа в год

3 год обучения – 1 час x 34 уч.недели = 34 часа в год

4 год обучения – 1 час x 34 уч.недели = 34 часа в год

Формы обучения

Форма обучения очная.

Уровень программы

Программа имеет *базовый* уровень освоения, где предполагается использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают получение обучающимися специализированных знаний. Обучающиеся обладающие начальными певческими навыками, изучают упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляционного аппарата. Так как эти знания являются основополагающими для дисциплин базового уровня. В процессе освоения программы обучающиеся продолжают работу с голосовым аппаратом, активно работают над постановкой вокального дыхания при помощи вокально-интонационных упражнений. В более углубленной форме продолжится работа с упражнениями на развитие дыхания, снятие мышечных зажимов и развитие артикуляционного аппарата.

Особенности образовательного процесса

Формы реализации образовательной программы:

Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Организационные формы обучения

Группы формируются из обучающихся одного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный

Режим занятий

- **Индивидуальная работа** - работа с детьми, ориентированная на разработку индивидуального образовательного маршрута каждого обучающегося, как с классическими артикуляционными разминками, так и с индивидуальным подбором вокальных упражнений, тренингов, репертуарных произведений.
- **Ансамблевые и групповые занятия** – занятия с детьми (по возрастным категориям)

Как правило, это дети первого и второго года обучения, не имеющие ярко выраженных голосовых данных. Они только стремятся к более высоким результатам.

В студию принимаются дети с общими вокальными данными. Группы формируются соответственно возрастным категориям согласно условиям наполняемости учебного кабинета.

Базовый уровень

Программа рассчитана на 4 года, занятия начинаются: 1-й год обучения с 10 сентября текущего года, и длится 33 учебных недель. 2-й и 3-й год обучения - с 10 сентября, длится 34 учебных недель.

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые занятия

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение отличается практической и гуманитарной направленностью.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является: развитие творческих, музыкальных и вокальных способностей у детей младшего и среднего школьного возраста, посредством занятия вокальным творчеством.

В связи с поставленной целью **задачами обучения являются:**

Предметные:

- Научить основам эстрадного пения;
- научить обучающихся основным приемам правильного вокального дыхания и звукоизвлечения;

- сформировать элементарные знания и умения в области вокального, ансамблевого и группового пения, необходимые для дальнейшего творческого развития;
- сформировать знания и умения вокальной работы для безопасного голосообразования и щадящего вокального режима;

Метапредметные:

- развитие саморегуляции и самоконтроля, умение ориентироваться в окружающем пространстве;
- развитие мотивации к дальнейшему творческому развитию, саморазвитию.
- развивать вокальные способности, музыкальную память и музыкальный слух;
- формирование певческой культуры;
- накопление музыкальных представлений, расширение музыкального кругозора;
- развивать творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.);
- развивать у обучающихся интерес к познанию окружающего мира и культурного наследия родного края.

Личностные:

- воспитание нравственных качеств, таких как ответственность, патриотизм, уверенность в своих силах, а так же создание условий для социализации в коллективе.

1.3.Содержание программы

Учебный план 1 года обучения Хоровое обучения

№	Наименование базовых тем	Теор часов	Практ часов	Всего часов	Формы контроля/ аттестации
1	Введение в образовательную деятельность. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1	Включенное наблюдение, самооценка
2	Формирование вокальных навыков: Упражнения на дыхание, развитие диапазона;	2	4	6	Включенное наблюдение, самооценка
	Формирование правильных позиций аппарата при пении;	1	1	2	Включенное наблюдение, самооценка
	Звуковысотное освоение материала;	-	1	1	Включенное наблюдение,

					самооценка
	Работа над дикцией;	0.5	1	1.5	Включенное наблюдение, самооценка
	Работа над передачей образа.	0.5	1	1.5	Включенное наблюдение, самооценка
3.	Основы музыкальной грамоты: Мелодия, аккомпанент;	2	3	5	Включенное наблюдение, самооценка
	Куплет, припев, запев;	-	0.5	0.5	Включенное наблюдение, самооценка
	Метро-ритм, пауза;	0.5	0.5	1	Включенное наблюдение, самооценка
	Длительность ноты;	0.5	1	1.5	Включенное наблюдение, самооценка
	Темп, тембр;	0.5	0.5	1	Включенное наблюдение, самооценка
	Динамические оттенки;	0.5	0.5	1	
4.	Музыкальная гостиная «Поговорим о прекрасном»: Беседы о жизни и творчестве известных композиторов;	3	5	8	Включенное наблюдение, самооценка
	Рассказ о музыкальных инструментах симфонического оркестра;	2	-	2	Включенное наблюдение, самооценка
	Изображение музыкальных произведений в красках; «художественное сочинение» - проза и стихи об услышанном;	0.5	1	1.5	Включенное наблюдение, самооценка
	Музыкальное интонирование –пластика тела в характере музыкального произведения;	0.5	1	1.5	Включенное наблюдение, самооценка
	Подборка «любимой музыки» (классика, популярная музыка)	-	3	3	Включенное наблюдение, самооценка
5.	Культура исполнения:				Включенное

	Умение работать с микрофоном;	2	4	6	наблюдение, самооценка
	Работа над пением под фонограммы «-«	0.5	1	1.5	Включенное наблюдение, самооценка
	Сценическое движение;	0.5	1	1.5	Включенное наблюдение, самооценка
	Сценическая техника, передача образа;	0.5	1	1.5	Включенное наблюдение, самооценка
	Взаимодействие на сцене.	0,5	1	1.5	Включенное наблюдение, самооценка
6.	Массовые мероприятия: Концертная деятельность, участие в конкурсных программах;	-	-	4	Включенное наблюдение, самооценка
	Коллективные праздники, работа с родителями.	-	-	3	Отчетные концерты
	Итого:			33	

Учебный план 2 года обучения
Хоровое обучения

№	Наименование базовых тем	Теор часов	Практ часов	Всего часов	Формы контроля/ аттестации
1.	Инструктаж по технике безопасности. Профилактика голоса и режим работы вокалистов	1		1	Включенное наблюдение, самооценка
2.	Формирование вокальных навыков: Упражнения на дыхание, развитие диапазона;	-	2	2	Включенное наблюдение, самооценка
3.	Определение ансамбля. Слушание произведений в хоровом исполнении.	-	2	2	Самооценка, взаимооценка
4.	Знакомство с культурой и некоторыми музыкальными коллективами и музыкантами	0.5	1.5	2	Самооценка,

	нашего города, а так же с некоторыми произведениями новосибирских авторов.				взаимооценка
5.	Упражнения. Работа над упражнениями за 2г.об. на протяжении года: - в тех же диапазонах - в увеличенных диапазонах на 1-1,5 тона - в разных темпах	0.5	3.5	4	Включенное наблюдение, самооценка
6.	Качество звучания Поиск максимального звучания в разных красках. Достижение возможно большей певучести через вокальные упражнения	-	1	1	Самооценка, взаимооценка
7.	Затакт Общее понятие затакта. Показ на песнях.	-	2	2	Включенное наблюдение, самооценка
8.	Темпоритм Более подробное знакомство с данным средством музыкальной выразительности. Работа над ним в песнях.	-	1	1	Включенное наблюдение, самооценка
9.	Двойные ноты и интервалы. Знакомство с интервалами и 2ными нотами в музыке. показ 2-х голоса голосом и на инструменте. Работа над 2х голосием в течении года	1	3	4	Включенное наблюдение, самооценка
10.	Гармонический мелодический минор и натуральный Знакомство с тремя видами минора. Определение их в песнях.	1	1	2	Включенное наблюдение, самооценка
11.	Работа над репертуаром 2 года обучения Изучение текстов песен, прослушивание музыкального материала, практические занятия.	0.5	3.5	4	Самооценка, взаимооценка
12.	Работа над авторскими произведениями	-	1	1	Самооценка,

	Работа над текстом, аккомпанементом, запись фонограмм, работа над сценическим образом, работа с аппаратурой.				взаимооценка
13.	Сценическая культура Знакомство со сценической культурой, нормы, требования. Работа над созданием сценического образа.	1	-	1	Включенное наблюдение, самооценка
14.	Культура исполнения. Работа над пением под фонограммы «-«; Умение работать с микрофоном; Сценическое движение; Сценическая техника, передача образа; Взаимодействие на сцене.	1	3	4	Самооценка, взаимооценка
15.	Массовые мероприятия: Концертная деятельность, участие в конкурсных программах; Коллективные праздники, работа с родителями. Разучивание песен различной тематики. Участие в концертах на протяжении месяца.	-	3	3	Отчетные концерты
	Итого:			34	

Учебный план 3 года обучения
Хоровое обучения

№	Наименование базовых тем	Теор часов	Практ часов	Всего часов	Формы контроля/ аттестации
1.	Инструктаж по технике безопасности. Профилактика голоса и режим работы вокалистов	1		1	Включенное наблюдение, самооценка
2.	Формирование вокальных навыков: Упражнения на дыхание, развитие диапазона;	-	2	2	Включенное наблюдение, самооценка
3.	Прослушивание репертуаров выбранных детьми	-	1	1	Самооценка,

	эстрадных вокалистов разных жанров, определение их творческого амплуа. Сравнительный анализ.				взаимооценка
4.	Упражнения. Работа над упражнениями за 3г.об. на протяжении года: - в тех же диапазонах - в увеличенных диапазонах на 1-1,5 тона - в разных темпах	2	3	5	Включенное наблюдение, самооценка
5.	Качество звучания Поиск максимального звучания в разных красках. Достижение возможно большей певучести через вокальные упражнения	-	2	2	Включенное наблюдение, самооценка
6.	Двойные ноты и интервалы. Работа над 2х голосием в течении года	1	2	3	Самооценка, взаимооценка
7.	Работа над репертуаром 3 года обучения Изучение текстов песен, прослушивание музыкального материала, практические занятия.	-	2	2	Самооценка, взаимооценка
8.	Работа над авторскими произведениями Работа над текстом, аккомпанементом, запись фонограмм, работа над сценическим образом, работа с аппаратурой.	-	5	5	Включенное наблюдение, самооценка
9.	Сценическая культура. Работа над сценического образа.	0.5	1.5	2	Включенное наблюдение, самооценка
10.	Культура исполнения. Работа над пением под фонограммы «-«; Умение работать с микрофоном; Сценическое движение; Сценическая техника, передача образа; Взаимодействие на сцене.	2	5	7	Самооценка, взаимооценка

11.	Массовые мероприятия: Концертная деятельность, участие в конкурсных программах; Коллективные праздники, работа с родителями. Разучивание песен различной тематики. Участие в концертах на протяжении месяца.	1	3	4	Отчетные концерты
	Итого:			34	

Учебный план 4 года обучения
Хоровое обучения

№	Наименование базовых тем	Теор часов	Практ часов	Всего часов	Формы контроля/ аттестации
1.	Инструктаж по технике безопасности. Профилактика голоса и режим работы вокалистов	1		1	
2.	Формирование вокальных навыков: Упражнения на дыхание, развитие диапазона;	-	3	3	Включенное наблюдение, самооценка, взаимооценка
3.	Определение хорового искусства. Слушание сложных произведений в хоровом и ансамблевом исполнении. Освоение хорового пения.	0.5	2.5	3	Включенное наблюдение, самооценка, взаимооценка
4.	Прослушивание репертуаров выбранных детьми эстрадных вокалистов разных жанров, определение их творческого амплуа. Сравнительный анализ.	0.5	1.5	2	Включенное наблюдение, самооценка, взаимооценка
5.	Упражнения. Работа над упражнениями за 3г.об. на протяжении года: - в тех же диапазонах - в увеличенных диапазонах на 1-1,5 тона - в разных темпах	0.5	2.5	3	Включенное наблюдение, самооценка, взаимооценка
6.	Качество звучания	-	2	2	Включенное наблюдение,

	Поиск максимального звучания в разных красках. Достижение возможно большей певучести через вокальные упражнения				самооценка, взаимооценка
8.	Темпоритм. Работа над ним в песнях.	-	1	1	Включенное наблюдение, самооценка, взаимооценка
9.	Двойные ноты и интервалы. Работа над 2х голосием в течении года	0.5	1.5	2	Включенное наблюдение, самооценка, взаимооценка
13.	Работа над репертуаром 3 года обучения Изучение текстов песен, прослушивание музыкального материала, практические занятия.	2	5	8	Включенное наблюдение, самооценка, взаимооценка
15.	Сценическая культура Работа над созданием сценического образа.	0.5	1.5	2	Включенное наблюдение, самооценка, взаимооценка
16.	Культура исполнения. Работа над пением под фонограммы «-«; Умение работать с микрофоном; Сценическое движение; Сценическая техника, передача образа; Взаимодействие на сцене.	1	4	5	Включенное наблюдение, самооценка, взаимооценка
17.	Массовые мероприятия: Концертная деятельность, участие в конкурсных программах; Коллективные праздники, работа с родителями. Разучивание песен различной тематики. Участие в концертах на протяжении месяца.	-	2	2	Отчетный концерт
	Итого:			34	

Содержание учебного плана

Содержание хоровой работы с детьми:

На 1 году обучения работа с ансамблем направлена на:

- Выразительное исполнение произведения.
- Дыхание.
- Одновременное взятие дыхания.

Направлена так же на дирижерские жесты, что бы учащиеся понимали что от них требует педагог.

Важна темпо-ритмика, а именно -четкость ритма и рифмы в тексте песен облегчает процесс овладения новыми лексическими единицами. Музыкальное произведение с более четким ритмическим рисунком лучше воспринимается и облегчает запоминание языкового материала. Также следует учитывать темп музыкального произведения и рифмовки. Слишком быстрые песни и рифмовки трудно воспринимать и воспроизводить.

Усложнение песенного репертуара, повторение тем 1 года обучения. На 2 году обучения работа направлена на формирование умения слушать друг друга в ансамбле, петь в унисон, петь «а - капелла». Воспитательной стороной образовательного процесса является формирование дружного коллектива, воспитание в детях таких качеств как: коллективизм, умение взаимодействовать, приходить к единому мнению, толерантность, ответственность, трудолюбие, уверенность в собственных силах.

На 2 году обучения идет подготовка и реализация эстрадных ансамблевых произведений на конкурсах школьного и районного масштаба. Концертные произведения отрабатываются с нескольких позиций: качество исполнения, сценический образ, манера подачи (хореография).

На 3 году обучения продолжается работа над произведениями более сложных для исполнения. Идет работа над певческим дыханием, темпоритмой, динамическими оттенками. На данном этапе важно настроить детей на самостоятельную работу – изучение и отработку подголосков, самоорганизацию. Важно уделять внимание формированию понимания детьми дирижерских жестов, так как от этого напрямую зависит качество хорового исполнения, в том числе, и во время отработки произведения.

В 4 год обучения продолжается работа над сложными произведениями. Идет работа над произведениями с двухголосными элементами и подголосками. Продолжается работа над певческим дыханием, темпоритмой, динамическими оттенками. На данном этапе важно настроить детей на самостоятельную работу – изучение и отработку собственной партии, самоорганизацию. Уделять внимание формированию понимания детьми дирижерских жестов. Концертные произведения отрабатываются с нескольких позиций: качество исполнения, сценический образ, манера подачи (хореография).

В течение всего года идет работа над отчетным концертом коллектива.

Содержание учебных тем хорового вокала.

1.Образовательный модуль:Вводное занятие

Устройство голосового аппарата

Певческая артикуляция и дикция.

Штрихи в музыке.

Комплекс артикуляционных упражнений

Певческое дыхание и опора.

Куплет, запев, припев, динамика и темпы в музыке

Работа над репертуарными произведениями

2.Социальный модуль:посещение открытых занятий других студий эстрадного вокала, отчетных концертов.

Нотная грамота: длительность, лад, затакт.

Ладовая окраска

Итоговое занятие - концерт.

3.Формирование вокальных навыков:

Упражнения на дыхание, развитие диапазона.

Формирование правильных позиций аппарата при пении;

Звуковысотное освоение материала

Работа над дикцией

Работа над передачей образа.

4.Основы музыкальной грамоты:мелодия, аккомпанимент, куплет, припев, запев, метро-ритм, пауза,

5.Музыкальная гостиная «Поговорим о прекрасном»:Беседы о жизни и творчестве известных композиторов;длительность ноты, темп, тембр, динамические оттенки.

Рассказ о музыкальных инструментах симфонического оркестра;

Изображение музыкальных произведений в красках; «художественное сочинение» - проза и стихи об услышанном;

Музыкальное интонирование –пластика тела в характере музыкального произведения;

Подборка «любимой музыки» (классика, популярная музыка)

6. Культура исполнения:умение работать с микрофоном;

Работа над пением под фонограммы «минус»

Сценическое движение;

Сценическая техника, передача образа;

Взаимодействие на сцене.

7. Массовые мероприятия:концертная деятельность, участие в конкурсных программах;

Знакомство с культурой и некоторыми музыкальными коллективами и музыкантами нашего города, а так же с некоторыми произведениями новосибирских авторов.

8.Упражнения. Работа над вокальными упражнениями на протяжении учебного года:

- в тех же диапазонах

- в увеличенных диапазонах на 1-1,5 тона

- в разных темпах

9.Качество звучания

Поиск максимального звучания в разных красках.Достижение возможно большей певучести через вокальные упражнения

10. Двойные ноты и интервалы

Знакомство с интервалами и 2ными нотами в музыке. Показ 2-х голоса голосом и на инструменте. Работа над 2х голосьем в течении года

11. Гармонический мелодический минор и натуральный

25.Знакомство с тремя видами минора. Определение их в песнях.

12. Логика речи: логическое ударение в песне. Умение его находить в песне.

Работа над авторскими произведениями

Работа над текстом, аккомпанементом, запись фонограмм, работа над сценическим образом, работа с аппаратурой.

1.4.Планируемые результаты 1 года группового обучение:

Развить мотивацию творческой деятельности и закрепить учебный материал 1-го года обучения на основе формирования певческой культуры.

Предметный– специальное музыкальное развитие: развить правильное голосоведение и певческое дыхание, научиться основам музыкальной грамоты.

Личностный – воспитать сценическую культуру, любовь к музыкальному искусству.

Метапредметный– накопить музыкальные представления, согласно возрастным особенностям обучающегося. Научиться передавать художественный образ песни.

Планируемый результат 2 года группового обучения:

По окончании 2-го года обучения воспитанник смотивирован для творческой деятельности, освоения и закрепления учебного материала 2-го года обучения через формирование певческой культуры.

Предметный – освоить базовые учебные темы. Приобрести умения для более качественного звучания голоса, расширить голосовой диапазон на 1-1,5 тона. Развить умение петь двухголосные музыкальные произведения в ансамблевом исполнении (дуэт, трио и др.состав)

Личностный – воспитать любовь к музыкальной культуре и к пению; умение работать в коллективе

Метапредметный–накопить музыкальные представления. Научиться передавать художественный образ песни новыми средствами музыкальной выразительности.

Планируемый результат 3 года группового обучения:

По окончании 3-го года у обучающегося должны быть усовершенствованы творческие способности посредством формирования певческой культуры.

Предметный– освоить базовые учебные темы и учебный материал репертуарного плана 3 года обучения, улучшить качество звучания голоса, расширить диапазон голоса на 1-1,5 тона, развить умение петь двухголосье в ансамблевом исполнении (дуэт, трио, квартет, квинтет).

Личностный – воспитать любовь к музыкальной культуре, народному творчеству, вокальному искусству; умение работать в коллективе

Метапредметный– накопить музыкальные представления, развить умение импровизировать, чувствовать и передавать характер исполняемого произведения.

Планируемый результат 4 года группового обучения:

По окончании 4-го года у обучающихся должны быть усовершенствованные творческие способности посредством формирования певческой культуры.

Предметный– освоить базовые учебные темы и репертуарный учебный план 4 года обучения, развить качество звучания голосоведения, расширить диапазон голоса на 1,5-2 тона, развить умение петь двухголосье и трехголосье в ансамблевом исполнении (дуэт, трио и др. состав). Развить умение импровизировать, чувствовать и передавать характер исполняемого произведения.

Личностный – воспитать любовь к музыкальной мировой культуре и культуре родного края; умение работать в коллективе

Метапредметный – накопить музыкальные представления, согласно учебному плану и возрастным особенностям ребенка, накопить опыт выступления на сцене;

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало занятий – с 1 сентября по 31 мая текущего года. Количество учебных недель 1 классы -33, 2-4 классы-34

Регламент образовательного процесса:

Продолжительность рабочей недели – 5 дней.

График работы учреждения – 6 дней.

Нерабочие праздничные дни - в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

Занятия в студии проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ СОШ №41

Продолжительность учебного дня с 8.00 до 20. 00 часов

Занятия в детских объединениях в период школьных каникул проводятся по обычному утвержденному в МБОУ СОШ №41 расписанию. Допускается изменение форм занятий согласно с календарно-тематическими планами в МБОУ СОШ №41.

Календарный учебный график разрабатывается ежегодно для каждой группы учащихся согласно расписанию, на текущий учебный год, после формирования групп.

Форма календарного учебного графика представлена в таблице в

Приложении 1 «Календарный учебный график» Таблица 1

2.2. Условия реализации программы

Учебное помещение должно соответствовать требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы помещение должно соответствовать следующим характеристикам:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены и «одежды» сцены, санитарных комнат);
- столы, стулья;
- технические средства обучения: компьютер, принтер, мультимедиа-проектор, микрофоны;
- учебный комплект на каждого обучающегося: тетрадь, ручка, зеркало;
- естественное и искусственное освещение;
- реквизит, сценические костюмы;
- звуковоспроизводящее устройство, аудиозаписи.

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы, информационные технологии.

Педагог дополнительного образования осуществляет основной образовательный процесс по программе.

В организации образовательного процесса и при проведении воспитательных мероприятий большое значение придается использованию **информационно-коммуникативным ресурсов**, как вспомогательного средства обучения, при объяснении новой темы, закреплении, а также в роли наглядных материалов.

Кадровое обеспечение

Занятия в хоровой студии ведет опытный педагог дополнительного образования, *Образование:* специальное музыкальное, высшее педагогическое.

Имею сертификат участника Всероссийской научно-практической конференции «Интеграция ресурсов в современном образовании», Удостоверение о повышении квалификации Всероссийского портала «Современные образовательные технологии: на пути к цифровой школе». Регулярно представляю свой опыт на разных площадках города, области и страны. Публикую научные статьи:

Сертификат о публикации во Всероссийском издании «Слово педагога» «Значение музыкально-дидактических игр...», Сертификат о представлении доклада «Совершенствование педагогического мастерства в сфере формирования учебных действий обучающихся на уроках эстетического образования по теме «Формирование условных учебных действий в начальной школе на уроках музыки».

2.3. Формы аттестации

Согласно Положению о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБОУ СОШ № 41 аттестация проходит 2 раза в год – в декабре и в апреле текущего года в форме открытых занятий, итоговых концертов, отчетных мероприятий, вокальных конкурсов.

Для конкретизации результатов образования отслеживается динамика

развития каждого учащегося.

Формы аттестации: диагностика, зачет, отчетный концерт.

Текущий контроль: включенное наблюдение педагога, самооценка, взаимооценка.

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы.

2.4. Оценочные материалы

Отслеживание результатов (мониторинг) занятий «Хоровой студии» направлен на изучение развития творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

Диагностические материалы представлены в Приложении 2 «Оценочные материалы»

Основные критерии и показатели результативности освоения программы.

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Показатели	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Предметные результаты			
Знают основные вокальные термины, Музыкальные термины	Знание основ правильного голосообразование и певческого дыхания, владение основами	Определяют неправильное голосообразование, без опоры на дыхание	Самоанализ, взаимооценка. включенное педагогическое наблюдение

	музыкальной грамоты.		
Знают, что такое, качественное звучания голоса, голосовой диапазон расширен на 1-1,5 тона. Знают, что такое двухголосные музыкальные произведения в индивидуальном, групповом и ансамблевом исполнении (дуэт, трио и др. состав)	Знание устройства малого и большого певческого аппарата	Самостоятельно делают упражнение на укрепление дыхания, певческой опоры. Могут различить одnogолосные и многоголосные вокальные произведения	Самоанализ, самооценка. включенное педагогическое наблюдение, самоконтроль
Сформированы навыки правильно держать корпус при пении; правильно формировать певческие гласные и согласные на центре голоса; определять ритмичность произведения;	Самостоятельное воспроизведение программных произведений планируемого репертуара	Самостоятельно работают с вокальным материалом.	Педагогическое наблюдение, самооценка, самооценка
Сформированы умения правильно	Знание правил безопасности и правил работы с	Выполнение правил безопасности и	Педагогическое наблюдение, самоконтроль

работать с микрофоном и магнитофоном, с материально-техническим и ресурсами кабинета, соблюдение основ безопасности на занятиях	музыкальным материалом, с оборудованием учебного кабинета	правил работы с материально-техническим оснащением в процессе самостоятельной работы	
Сформирована познавательная мотивация к дальнейшей вокальной творческой деятельности.	Знание своих вокальных способностей, свои предпочтения в творчестве	Транслирует информацию о продолжении обучения, осуществляет предварительный поиск творческой программы и детского объединения для дальнейшей творческой реализации	Собеседование, включенное педагогическое наблюдение
Метапредметные результаты			
Накоплены музыкальные представления, согласно возрастным особенностям обучающегося. Развита фантазия, умение проводить аналогии для художественного образа песни.	Знание этапов разработки сценического костюма и образа. Умение справиться с волнением	Самостоятельно создают образ выступления, отрабатывают нюансы сценического выступления	Педагогическое наблюдение, доклады, проекты, концертные номера

Накоплен опыт выступления на сцене			
Сформирован элементарный эстетический вкус музыкального материала и собственное видение красоты;	Расширение творческого кругозора, наличие вокальных предпочтений, эмоционально-ценностное отношение к миру музыки и красоты	Транслирует творческие предпочтения на занятиях и вне занятий	Беседа, педагогическое наблюдение, проекты, доклады
Сформированы любовь к музыке, к культуре родного края и потребность к пению	Проявление любознательности и интереса к сувенирной продукции	Самостоятельно добывает знания в интересующем русле, транслирует полученную информацию другим детям	Педагогическое наблюдение
Личностные результаты			
Развито чувство ответственности и самодисциплины, умение взаимодействовать в коллективе	Проявление личностных качеств в образовательном процессе, во взаимодействии с одноклассниками	Проявляет в поступках ответственность, исполнительность, самодисциплина; конструктивно взаимодействовать с другими детьми студии	Педагогическое наблюдение

Развито умение работать в коллективе, активно участвовать в концертах и реализовывать знания и навыки, полученные на занятиях. Сформировано понятие культуры труда	Проявление интереса к творческому труду, соблюдение правил культуры поведения	Демонстрирую т культуру труда на занятиях	Педагогическое наблюдение
--	---	---	---------------------------

2.5. Методические материалы

Программа включает несколько разделов, среди которых преобладающим является «Хоровое пение». Научить основам группового пения, развить детский голос на доступном для ребёнка материале – вот задачи, которые ставит перед собой педагог. В основу программы положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

Методы обучения:

- Словесный (рассказ, работа с источником, беседа, обсуждение, пояснение, диалог и т.д.)
- Наглядный (наблюдение, показ, демонстрация, просмотр иллюстраций, просмотр готовых изделий, видео показ и т.д.)
- Практический (самостоятельная работа, упражнение, работа с литературой, практическая работа и т.д.)
- Эвристические методы (создание эвристических ситуаций для создания нового образовательного продукта)
 - Игровой метод
 - Метод стимулирования и мотивации

Педагогические технологии

Желание каждого педагога – привить любовь и интерес к своему предмету, сделать его современным и привлекательным для учащихся путем соединения традиционных и современных образовательных технологий форм работы:

- Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)
- Личностно - ориентированный подход
- Здоровьесберегающие технологии
- Игровые технологии
- Импровизация

Каким бы хорошим знанием предмета, высокой эрудицией не обладал педагог в наше время ему необходимо повышение собственной грамотности в области информационно-коммуникативных технологий; знание хотя бы простейших компьютерных программ и использование на их основе современных педагогических технологий. На сегодняшний день компьютерные технологии – динамично развивающаяся область знаний. В чем же заключаются её преимущества? В возможности получения различного рода материалов через сеть Интернет; в интегрировании обычного учебного занятия с ИКТ позволяющего педагогу сделать процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным, проблемным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность и удовлетворяющего потребности современных детей.

Личностно - ориентированный подход.

- Принятие ребёнка как данность;
- Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- Оценивание роста конкретной личности;
- Оценивание успеха ученика как успеха учителя;
- Принятие родины как предмета культурного творчества. (Родина - это мы сами в наших особенных дарах и талантах).

Игровые технологии.

Направлены для активизации и интенсификации деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания.

Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество.

Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент.

Коллективно – творческая деятельность с использованием музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, надолго сохраняют сформированные музыкой образы, что важно как средство и способ познания. Очевидно, что никого не нужно убеждать в том, что игры развивают способность младших школьников к обобщению, помогают им устанавливать связи фактов, тренируют память и внимание, развивают речь, активность, инициативу, дисциплинированность. Игровая форма

занятий создается на занятиях вокалом при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Здоровьесберегающие технологии.

- разогревание, настройка и сбережение голосового аппарата вокалистов;
- развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого

звучания в произведениях.

Подготовка к работе – создание эмоционального настроения, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке).

Прежде чем начинать занятия пением, необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

- Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц
- Подготовка дыхательной системы
- Упражнения для ощущения интонации
- Скороговорки

Пример: для смачивания и размягчения голосовых связок:

Счет на четыре:

- «Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;
- Пожевывание языка (копим слюну, и проглатываем);
- «Бежит лошадка» - поцокивание язычком;
- «Сосем соску» - вытягиваем губы;
- «Дразнящаяся обезьянка» (широко открытый рот, язык максимально тянут вперед вниз к подбородку с одновременным активным шипящим выдохом).

Пример: для подготовки дыхательной системы:

Счет на четыре:

- «Надуваем шарик», медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, сдувается на звук С-с-с-с- ладошки соединяем;
- «Взлетает самолет» на звук Ж - ж - ж - ж, при этом усиливаем или ослабеваем звучание;
- «Змея или шум леса» на звук Ш - ш - ш - ш, также усиливая и ослабевая звучание;
- «Стрекочет цикада» на звук Ц - ц - ц - ц, также усиливая и ослабевая звучание;
- «Заводим мотоцикл» - Р - р - р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь.

Пример: для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

- счет на четыре: вдох - голова назад, задержка – голова прямо, выдох – голова вниз;
- счет на четыре: поворот головы в стороны;
- счет на четыре: «Узбекские» повороты головы (движение шеи вправо- влево в одной плоскости), без наклона головы;) счет на четыре: плавный поворот от

плеча к плечу, слева направо и обратно.

(1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);

- счет на четыре: положить голову на плечи.

Импровизация

- Голос, как музыкальный инструмент. Дети - «Композиторы» - сочиняют вокальную партию (песню).
- Музыкальные ударные инструменты (треугольник, ложки, маракасы, барабан, трещотки). Дети - «Композиторы» - сочиняют музыкальное сопровождение к вокальной партии.

Алгоритм учебного занятия.

1. Организационный момент (приветствие, знакомство с темой, содержанием занятия)
2. Артикуляционные и вокальные упражнения с использованием упражнений на мышцы осанки, на дыхание
3. Теория
4. Работа над новой песней:
 - Прослушивание песни,
 - Знакомство с текстом и мелодией,
 - Освоение мотивов по фразам,
 - Постепенное увеличение изучаемых мотивов до конца песни,
 - Работа над правильным дыханием изучаемой песни,
 - Работа над выразительностью исполнения
5. Повтор и закрепление пройденного материала
6. Игра «Твоя любимая песня» Исполнение и слушание песен вне программного репертуара
7. Подведение итогов. Разбор «плюсов» и «минусов» занятия. Получение домашнего задания

2.6. «Рабочая программа воспитания»

Воспитательный процесс в МБОУ СОШ №41 направлен на духовно-нравственное развитие, воспитания и социализации обучающихся на уровне начального общего образования является социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Актуальное звучание данного направления работы заключается в том, что акцент с пассивной позиции ребёнка как потребителя развлечений и впечатлений, переносится на позицию активного соучастника культурных событий. Именно поэтому, каждый ребенок, посещая занятия Театра чтеца, должен очутиться в такой среде, где все направлено на раскрытие его индивидуальных способностей, выявление и укрепление его творческого потенциала, формирование навыков личностного, социального и профессионального самоопределения.

Цель воспитания в ОУ: создание условий для воспитания свободного гражданина с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, твердой моралью, способного к преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированного на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи воспитания в ОУ:

- создание комплекса программно-методического обеспечения для реализации событийного подхода в воспитательной работе;
- создание условий для воспитания учащихся на основе духовных и общечеловеческих ценностей, чувства патриотизма и активной жизненной позиции через изучение ее истории, культуры, традиций;
- формирование установки на здоровый образ жизни;
- создание оптимальных условий для развития познавательных способностей, интеллекта, мотивации к самообразованию и творческой самореализации детей;
- расширение сферы неформального общения и сотворчества детей, педагогов и родителей через развитие системы познавательно-досуговых культурных практик;
- создание условий для установления партнерского взаимодействия с образовательными учреждениями района в рамках осуществления воспитательной деятельности.

Цель –воспитание эстетического вкуса и любви к российской эстрадной музыке детей младшего и среднего школьного возраста.

Задачи:

- ознакомить учащихся с музыкальными образцами мировой культуры и искусства, показать ценность и вклад русского музыкального творчества;
- формировать индивидуальный музыкальный вкус посредством расширения музыкального кругозора;
- формировать певческую мотивацию, желание исполнять качественную (смысл, ценность) эстрадную музыку.

Направления, формы и методы воспитательной деятельности

№	Формы и направления/ виды воспитательной деятельности	Целевое назначение	Активные содержательные формы организации деятельности
1	Познаватель	Обогащает представление о	• музыкальная игра,

	ная	строении певческого аппарата, формирует потребность в овладении управления голосовым аппаратом, способствует специальному музыкальному развитию.	• представление самостоятельно подготовленного концертного номера • защита творческого проекта (см. Календарный план мероприятий)
2.	Социально-ориентированная/Общественная	Развивает коммуникативные способности, содействует социализации учащихся, снимает психологические зажимы	• Система помощи более опытных обучающихся (взаимообучение), • встречи с выпускниками, • посещение мастер-классов разных направлений, • обсуждения мероприятий, работа с видеоматериалами, (см. Календарный план мероприятий)
3.	Ценностно – ориентированная	Рациональное осмысление общечеловеческих и социальных ценностей, формирование любви к культуре родного края, бережное отношение к народным традициям предков	• Беседы и анализ классических музыкальных произведений русских композиторов, • Правила поведения в коллективе, • музыкальные игры, • работа с аудио и видеоматериалами • участие в концертных программах, благотворительных и воспитательных мероприятиях Дома детского творчества (см. Календарный план мероприятий)
4.	Здоровьесберегающая	Работа с дыхательной системой организма, работа с опорной системой организма, осмысление здорового образа жизни	• Беседы о здоровье, • Музыкальные ролевые игры (роль музыканта: струнные, духовые, ударные группы, роль дирижера) • Работа с родителями, • Просмотр видеоматериалов, пропагандирующих здоровый образ жизни (см. Календарный план мероприятий)
5.	Художественная	Чувственное мироощущение, любовь	• Участие в концертных программах,

	ная	к музыке, потребность в пении, развитие индивидуальных вокальных способностей.	вокальных конкурсах, мастер-классах, •Посещение спектаклей, оперных концертов (см. Календарный план мероприятий)
6.	Формирование коммуникативной культуры / Свободное общение	Умение работать с аудиторией, зрительным залом. Общение обучающихся друг с другом.	•Традиционные мероприятия студии, •участие в творческих мероприятиях учебного заведения (см. Календарный план мероприятий)
7.	Трудовая	Сохранение культурных ценностей и вокальных традиций.	Участие в концертных программах для жителей района и города (см. Календарный план мероприятий)

Планируемый результат воспитательной деятельности

Планируемый результат	Форма предъявления
Выпускник хоровой студии должны осознавать, что он часть общества Российского государства, носители вокальной культуры, искусства, религии, истории и народных традиций и ценностей.	Выпускники знают и любят музыкальную и вокальную культуру своей страны, уважают российское общество и государство, понимают, что они часть большой страны, что они важны и нужны своей стране и видят свое профессионально-личностное будущее в своей стран.
Выпускники должны знать свой вокальный и творческий потенциал, быть уверенными в своих силах при дальнейшем музыкальном развитии, должны знать лидеров отечественной эстрады разных направлений своей страны.	Выпускники могут самостоятельно выбрать качественный вокальный материал лучших эстрадных композиторов и отработать до концертного уровня
У выпускников сформирована любовь к исполнению эстрадной песни, к музыкальному искусству	Выпускники продолжают свое саморазвитие в области эстрадного вокала, предъявляют желание продолжить обучение в профильных образовательных организациях

В ЦЕЛОМ	СПО и ВО.
---------	-----------

2.7.Календарный план воспитательной работы

№	Направление/виды воспитательной работы	Название мероприятия, форма его проведения	Цель мероприятия. Краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный
1	Познавательная	- Участие в Новогодних концертах 1, 2, 3, год обучения. - Защита творческого проекта «Концертный номер» 3 год обучения - Устная проверка музыкальных терминов 1, 2 год обучения.	Цель: Закрепить полученные знания, Уметь применять их на практике. Разработанные творческие проекты выносятся на представление и показ передодногруппниками и выпускниками студии. Представление проходит в два этапа - предварительный просмотр и индивидуальный показ концертного номера. После защиты все учащиеся приглашаются на круглый стол по итогам пройденной защиты, на котором разбираются ошибки, способы защиты проектов и авторских идей учащихся, выносятся рекомендации для дальнейшего совершенствования	Декабрь, май текущего учебного года	Педагог, родители

	Социально - ориентированная/Общественная	Участие в социально-значимых проектах района и города.	Цель: определение детей в социуме, развивать умение налаживать контакт со зрителями. Обсуждение волнующих тем и жизненных вопросов.	Январь текущего учебного года (период каникул)	Педагог, обучающиеся студии
	Ценностно – ориентированная	«Самопрезентация в творческом коллективе «Что я умею, и чего хочу добиться...» «Подведение творческого итога года»...эссе на тему «Чем я отличаюсь от ребят, которые не выступают на сцене и не занимаются никаким видом творчества...» «Конфликтные ситуации в детском коллективе» Участие в благотворительных мероприятиях ДДТ им. А. И. Ефремова согласно	Цель: усвоение специальной музыкальной информации посредством моделирования определенных ситуаций (деловые и имитационные игры) Игры, направленные на выработку правильных решений, адекватных решений и норм ансамблевой, хоровой и сольной работы. Цель: воспитание доброты и	Апрель, май текущего года	Педагог
				Соглас	

		Плану реализации Программы воспитательной деятельности	человечности, милосердия Участие в мероприятиях, посвященных Декаде пожилого человека, концертах по оказанию помощи приютам для животных и т.д.	но Плану ВМ на текущи й учебны й год	Педа гог, отде л восп итат ельн ой деят ельн ости
Здоровьесберегающа я	Воспитательные беседы на темы: «Причины и последствия длительного пользования сотовым телефоном, наушниками». «Щадящий режим голосоустройства: дома и на занятии по вокалу». «Активный образ жизни – что это?»	Цель: пропаганда здорового и активного образа жизни Беседы с детьми на тему длительного использования сотовых телефонов и наушников, знакомство с последствиями, просмотр, анализ и обсуждение видеоматериалов по данной теме Повтор строение голосового аппарата. Правила сохранения голоса Просмотр видеоматериалов о путешественниках, спортсменах, творческих людях, которые являются образцом активного образа жизни человека, анализ и обсуждение увиденного с детьми Просмотр тематических	Канику лярный период (ноябр ь, январь, март)	Педа гог	

		«Что такое здоровое питание и здоровый образ жизни?»	видеоматериалов Анализ и обсуждение увиденного.		
	Художественная	Участие в мероприятиях, инициированных социальными партнерами Участие в творческих профильных сменах, инициированных ДДТ им. А. И. Ефремова и ИИ НГПУ Встречи с носителями профессий (певица, композитор, аранжировщик)	Цель: расширение творческого кругозора, знакомство «Каникулы в Ефремова», летние профильные смены «Как написать авторскую песню?»	В течение года, по договоренности Ноябрь, декабрь, март, июнь текущего уч.года	Педагог, социальные партнеры
	Формирование коммуникативной культуры/ Свободное общение	Участие в мероприятиях учреждения: • «День знаний» • День учителя • «Новогодние концертные программы» • День защитника	Цель: сплочение учащихся, воспитание коллективизма. Повышение профессионального роста. Самореализация.	Сентябрь, октябрь, декабрь, январь, февраль, март, май текущего учебно	Педагог, родители, отдел воспитания и рабочей

		Отечества • 8 марта • Песни Победы • «Школьные выпускные » • «Отчетные мероприятия коллектива»		го года Согласно Плану мероприятий Программы воспитательной деятельности ДДТ (сентябрь-июнь)	
	Трудовая	Участие в благотворительных мероприятиях района и города	Цель: воспитание трудолюбия и творческой инициативы, любви к родному городу, стране	Май-июнь, август текущего учебного года	Педагог, отдел воспитательной работы, социальные партнеры

3.Список литературы.

1. Абдулин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М., 1989.

2. Аверченко Л.К. Психология и педагогика. – М., 1999, - 175 с.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000, - 336 с.
4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
5. Асафьев Б. В. Избранные статьи в музыкальном образовании и просвещении. – М.; Л., 1973.
6. Бабанский Ю.К. Педагогика: Уч. пособие для студентов педагогических университетов. – М: Просвещение, 1988, - 479 с.
7. Братусь Б. С. Нравственное создание личности. – М., 1985.
8. Венгер Л. А., Мухина В.С. Психология: Уч. пособие для учащихся педагогических училищ. – М.: Просвещение, 1988, - 336 с.
9. Вендрова Г. Музыка в школе и интонационное учение Б. В. Асафьева // Советская музыка. – 1980. - № 6.
10. Вендрова Г. Раскрыть музыку как саму жизнь // Музыка в школе. – 1988. – № 3.
11. Горюнова Л. На пути к педагогике искусства // Музыка в школе. – 1988. – № 2.
12. Горюнова Л. Музыка – дети – учитель // Музыка в школе. – Л., 1987. - № 1.
13. Грехов В. С. Культура педагогического общения. Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1990. – 144 с.
14. Ильин Е. Н. Искусство общения.
15. Котляревская М.А. Приобщение к искусству. – М., 1988.
16. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
17. Максимов Ю. В. Родник творчества. Кн. для учителя. – М., 1988.
18. Маслова Л. П. Интонация как стержень тематизма программы. Методические рекомендации для учителей музыки. Составитель Л. П. Маслова – Новосибирск, 1989.
19. Маслова Л. П. Педагогика искусства. – Новосибирск, 1997.
20. Медушевский В. В. Художественная картина мира в музыке // В книге художественное творчество. – Л.: Наука, 1986.
21. Моделирование педагогических ситуаций / Под ред. Ю. Н. Кулюткина и Г. С. Сухобской – М., 1982.
22. Струве Г. Школьный хор: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с.
23. Народное образование в СССР. Общеобразовательная школа: Сб. документов; 1917 – 1973 гг. – М., 1974.

24. Немов Р. С. Психология. Книга 1. – М., 1998. – 688 с.
25. Онищук В. А. Урок в современной школе: Пособие для учителя. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1986. – 160 с.
26. Основы педагогического мастерства: Уч. пособие для пед. спец. высш. учеб. Заведений / И. А. Зязюн, И. Ф. Кривоносов и др. Под ред. И. А. Зязюна – М.: Просвещение, 1989. – 302 с.
27. Педагогика: Уч. пособие для студентов пед. Институтов.
28. Маслова Л.П Педагогика искусства. Теория и практика. Новосибирск, 2000г.
29. Энциклопедия «Я познаю мир. Музыка», Москва, 2004г.

Также для своей работы я использую следующие интернет – ресурсы:

- Сайт «Мультиурок» (<https://multiurok.ru/blog/orghanizatsiia-vzaimodieistviia-s-roditeliiami-uchashchikhsia-kak-faktor-uspieshnogho-razvitiia-dietskogho-khorieoghrafichieskogho-kolliektiva.html>);
- Социальная сеть работников образования (<https://nsportal.ru/>);
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/catalog/>);
- Сайт «НООС» (<http://www.edu54.ru/>).
- http://efremka-kir.edusite.ru/cs_education.html).

4. Приложения

Приложение 1

Диагностическая карта педагогической оценки Навыков хорового мастерства учебный год № группы

№	ФИО ребенка	Основы вокальной культуры	Сценическая культура	Основы коллективной творческой деятельности	Участие в открытых уроках, показах, концертах, конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня	Итого

		с - о	май	с - о	май	с - о	май	с - о	май	
1										
2										
3										
4										
5										

Диагностическая карта (итог) Таблица 2

№	ФИО	Результат мониторинга (Итоговый)		
		высокий	средний	низкий
Учебный год				
№ группы				
1				
2				
3				
4				

Итоги мониторинга

На основе диагностики полученные данные анализируются педагогом, и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга. Данная диагностика, независимо от первичного уровня подготовки, позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей.

У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы

Этапы занятия	Время (в мин.)	Задачи этапа	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
Организационный момент					

Приложение 2.

Диагностические материалы для обучающихся базового уровня.

Образец задания

Карточка 1. Какую картину из представленных можно озвучить классическим музыкальным произведением «Утро» Э.Грига:



1



2



3



4

1. Напишите, какое настроение картин под №1 и №3 («тихое» или «громкое» и почему?)

2. Каким, из изученных вокальных произведений, можно озвучить этот видеоряд?

Вокальные упражнения - основа распевки, вокального тренинга, постановки голосового аппарата, правильного дыхания, развития объема легких, развития диапазона, эстетичного звучания звукообразования.

Вокальное музицирование. Как пример:

- Ученики придумывают мелодию к неизвестной им песне.
- Я пишу на отдельных листках строчки из стихотворений и раздаю ребятам. Задача ребят - придумать мелодию для данных слов. Не обязательно специально придумывать рифму. Например, у музыкального произведения "Утро", из симфонической сюиты "Пер Гюнт" норвежского композитора Э. Грига, вообще нет текста. Но я его предлагаю для работы детям любого школьного возраста, как основа для стихотворной

композиции или белого стиха. Оно удивительно ложится на чудесные светлые слова о семье, радости, жизни, красоте.

- Музыкально-эстетическая игра "Сами композиторы" или "Я - композитор", тоже использую на своих занятиях. Ребята с удовольствием откликаются поиграть.

Вокальные игры - это различные упражнения, звукоподражание, речевые зарядки и ритмо-декламации, игры на развитие речевого и певческого дыхания, развивающие игры с голосом, интонационные игры и упражнения, игровой показ песни. А в среднем звене - это сочинение вокального подголоска, пение по «цепочке», как бы передавая «эстафету» другому человеку, вокальная импровизация. Игра «Пение про себя» - часть музыкального произведения исполняется вслух, а часть - «молча», «про себя». По моему условному знаку учащиеся чередуют манеру пения.

Приложение 3

«Календарный учебный график»

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	10 сентября	31 мая	33	66	3 час в неделю	1 раза в нед. по 1 часу
2 год обучения	02 сентября	31 мая	34	68	3 час в неделю	1 раза в нед. по 1 часу
3 год обучения	02 сентября	31 мая	34	68	3 час в неделю	1 раза в нед. по 1 часу
4 год обучения	02 сентября	31 мая	34	68	3 час в неделю	1 раза в нед. по 1 часу